



Clases de Guitarra Online

Ricky Schneider

ARMONIA II

Escalas Modales I

ESCALAS MODALES I

(nivel medio)

Las escalas modales siempre han generados dudas sobre lo que son, cómo tocarlas y cómo lograr la sonoridad que se pretende de ellas.

Para entender que es una escala modal lo primero que nos han explicado es que cada una de ellas, JÓNICA (mayor), DÓRICA, FRIGIA, LIDIA, MIXOLIDIA, EOLICA (menor natural) Y LOCRIA; proviene de tocar la escala mayor comenzando desde cada uno de los grados (notas de la escala) respectivamente.



C Jónica

D Dórica

E Fria

F Lidia



G Mixolidia

A Eólica

B Locria

La escala Jónica es la escala mayor desde el primer grado de dicha escala (C), la Dórica desde el segundo (D), la Frigia desde el tercero (E), etc. Es decir que son escalas "relativas" a una escala mayor (la de C en este caso) pero con otra tónica (D, E, F, etc.)

Si bien esto es correcto y la forma más simple de comprender de donde provienen estas escalas, nos plantea las primeras dudas:

- ¿No estoy tocando siempre la misma escala?
- ¿Tengo que comenzar siempre en la misma nota? (tónica de cada modo)
- Si comienzo en otra nota ¿estoy tocando otro modo?

Una forma más clara de entender el concepto modal, aunque al principio parezca confusa, es ver cada modo desde la misma tónica (C).



C Jónica

C Dórica
2º grado de Bb

C Fria
3er grado de Ab

C Lidia
4º grado de G



C Mixolidia
5º grado de F

C Eólica
6º grado de Eb

C Locria
1º grado de Db

Al mantener la tónica de cada modo en C vemos como el resto de las notas cambian, ya que en el modo Dórico C será la 2ª nota en la escala de B♭, en el Frijio la 3ª de A♭, en el Lidio la 4ª de G, etc.

Cuando tocamos, sobre todo si estamos improvisando, siempre lo estamos haciendo sobre un acorde o progresión de acordes. Esta es la forma de entender la sonoridad de una escala modal y su relación con el acorde diatónico correspondiente. En este caso el modo sonará claramente aunque no comencemos desde la tónica, ya que el acorde que suena debajo marcará la tonalidad.

Dm7 Dm7 Am7 Dm7

D Dórica D Dórica A Eólica D Dórica

Aquí la progresión de acordes no tiende a la tonalidad de C mayor a pesar de que los acordes y las escalas sean diatónicas a ella. Nuestro oído reconocerá al Dm como tónica con un sonido Dórico.

Si en cambio lo hacemos sobre una progresión de acordes diatónicos, será más difícil distinguir los modos, porque la tonalidad mayor siempre nos tirará hacia su centro a pesar de estar sonando en cada acorde su modo correspondiente.

Cmaj7 Dm7 G7 Cmaj7

C Jónica D Dórica G Mixolidia C Jónica

Modos y acordes diatónicos

Para *escuchar* los sonidos modales vamos a agrupar las escalas y los acordes en mayores y menores.

Modos Mayores: Jónico, Lidio, Mixolídio (I, IV y V grado)

Modos Menores: Dórico, Frigio y Eólico (II, III y VI grado)

El modo Locrio lo tomaremos como un grado excepcional del modo menor ya que posee la 5ª disminuida

Acorde Mayores diatónicos en tonalidad de C mayor (I, IV y V grado)

C, F y G en tríadas

Cmaj7, Fmaj7 y G7 en cuatríadas

Acordes Menores diatónicos en tonalidad de C mayor (II, III y VI grado) el VII grado como dijimos es m7b5

Dm, Em y Am en tríadas y Bº

Dm7, Em7 y Am7 en tríadas y Bm7b5

Volviendo a los dos primeros ejemplos esto quedaría de la siguiente forma:

Acordes diatónicos y escalas modales en tonalidad de **C mayor**

Cmaj7 **Fmaj7** **G7**

C Jonica F Lidia G Mixolidia

Dm7 **Em7** **Am7**

D Dórica E Fria A Eólica

Bm7b5

B Locria

Acordes diatónicos y escalas modales **manteniendo la tónica modal en C**

Cmaj7 **Cmaj7** **C7**

C Jonica C Lidia C Mixolidia
4º grado de G 5º grado de F

Cm7 **Cm7** **Cm7**

C Dórica C Fria C Eólica
2º grado de Bb 3er grado de Ab 6º grado de Eb

Cm7b5

C Locria
7º grado de Db

En este último ejemplo vemos lo siguiente:

- Para un acorde **Cmaj7** podemos utilizar 2 escalas: **Jónica ó Lidia**.
- Para un acorde **Cm7** podemos utilizar 3 escalas: **Dórica, Fria o Eólica**.
- Para un acorde **C7** podemos utilizar solo 1 escala: **Mixolidia**.
- Para un acorde **Cm7b5** podemos utilizar sólo 1 escala: **Lócria**.

C menor pentatónica



Cm7

Cm7

Cm7



C Dórica

C Frijia

C Eólica

Escucharás claramente una nueva sonoridad. En algunos casos, esta nueva sonoridad puede parecerle un poco extraña si no estás acostumbrado a ella, pero al poco tiempo verás cómo tu oído comienza a familiarizarse y a reconocerla.