

ARMONÍA MODERNA

EJERCICIOS II

Escalas, Modos, Análisis melódico y Rearmonización

**EJEMPLAR
DE MUESTRA**



ARMONÍA MODERNA

EJERCICIOS II

Escalas, Modos, Análisis melódico y Rearmonización.

Ricky Schneider

Esta obra está inscrita en el “Registro de la propiedad intelectual” para todo el mundo. Sus textos, partituras y gráficos no pueden ser copiados, vendidos, compartidos o distribuidos sin la autorización de su autor.

Gracias por respetar los derechos de la propiedad intelectual.

PRÓLOGO

La armonía no es una ciencia exacta, ni siquiera es una ciencia. A pesar de que en un principio hayamos aprendido a contar tonos y semitonos para formar intervalos, escalas, acordes, etc. sabemos que la música es más que eso, y es lo que buscamos.

En esta segunda parte de ejercicios de armonía moderna iremos transitando el camino que nos llevará del cálculo a la creatividad, ya sea componiendo o arreglando, buscando escalas para construir melodías o improvisar, y jugando con las armonías que las acompañarán.

A medida que vayamos produciendo ese cambio, los ejercicios se irán haciendo cada vez “menos exactos”, en el sentido de la diversidad de sus posibilidades.

Por eso muchos de los resultados que te ofrezco en el último capítulo son sólo algunas de las posibles resoluciones.

Ahí es donde podrás comenzar a construir “tu propia armonía”, que no es más que tu forma de escuchar y entender la música.

Será muy importante entonces que resuelvas los ejercicios con tu instrumento y no solo en el papel, para que los escuches, los identifiques y por lo tanto ***elijas la música por su sonido.***

Esto que parece una obviedad muchas veces se deja de lado, confundiendo arte con estudio.

Te invito a que te enfrentes a las reglas de la armonía, las cuestiones y las desarrollos.

Para eso será necesario aprenderlas primero.

Cómo usar este libro

Al ser este un libro de ejercicios es obvio que tendrás que escribir para resolverlos.

Para aquellos que no quieran hacerlo directamente sobre el libro, he adjuntado un archivo en formato pdf que podrás descargar e imprimir total o parcialmente para resolver allí los ejercicios.

Obviamente siempre está la opción de utilizar un cuaderno normal o pentagramado y hacer el trabajo allí.

Espero que encuentres en este libro un espacio donde potenciar tu creatividad musical.

Un saludo.

ÍNDICE

Capítulo I: Escalas

Escalas Modales	7
Ejercicio 1 - Escalas modales relativas en C	7
Ejercicio 2 - Escalas modales relativas en E^b	8
Ejercicio 3 - Escalas modales relativas en A	8
Ejercicio 4 - Escalas modales paralelas	9
Ejercicio 5 - Escalas modales paralelas en B^b	10
Ejercicio 6 - Escalas modales paralelas en E	11
Ejercicio 7 - Modo Dórico en C	12
Ejercicio 8 - Modo Fríjio en F	12
Ejercicio 9 - Modo Lidio en D	12
Ejercicio 10 - Modo Mixolidio en F	13
Ejercicio 11 - Modo Locrio en C	13
Ejercicio 12 - Modo Eólico en E^b	13
Ejercicio 13 - Cadencia Jónica	14
Ejercicio 14 - Cadencia Mixolidia	14
Ejercicio 15 - Cadencia Lidia	14
Ejercicio 16 - Reconoce el "color" modal	14
Ejercicio 17 - Cadencias menores	15
Ejercicio 18 - Reconoce el "color" modal menor	15
Ejercicio 19 - Tetracordios	16
Ejercicio 20 - Tetracordios	16
Ejercicio 21 - Tetracordios y escalas	17
Acordes de las escalas menores	18
Ejercicio 22 - Acordes diatónicos	18
Ejercicio 23 - Acordes diatónicos	18
Ejercicio 24 - Acordes diatónicos	18
Ejercicio 25 - Acordes diatónicos	18
Ejercicio 26 - Acordes diatónicos	19
Ejercicio 27 - Acordes diatónicos	19
Ejercicio 28 - Comparativa de acordes	19

Escala Disminuida	20
Ejercicio 29 - Escala Disminuida de C	20
Ejercicio 30 - Escala Disminuida de G	20
Ejercicio 31 - Análisis armónico menor	21
Ejercicio 32 - Análisis armónico menor	22
Escalas Mixolidias	22
Ejercicio 33 - Escala Mixolida	22
Ejercicio 34 - Escala Lidia b7	23
Ejercicio 35 - Escala Mixolidia b9 b13	23
Ejercicio 36 - Escala Simétrica disminuida	24
Ejercicio 37 - Escala Alterada	24
Escalas armónicas	24
Ejercicio 38 - Escala Armónica sobre un maj7	24
Ejercicio 39 - Escala Armónica sobre un m7^{b5}	25
Ejercicio 40 - Escala Armónica sobre un m7	25
Ejercicio 41 - Escala Armónica sobre un 7	25
Ejercicio 42 - Aplica las escalas armónicas	26
Ejercicio 43 - Aplica las escalas armónicas	27
Ejercicio 44 - Escalas del momento	27
Ejercicio 45 - Escalas del momento	28
Ejercicio 46 - Escalas del momento	29
Ejercicio 47 - Escalas del momento	29
Análisis armónico	30
Ejercicio 48 - Análisis armónico y escalas	30
Ejercicio 49 - Análisis armónico y escalas	30
Ejercicio 50 - Análisis armónico y escalas	31
Capítulo II: Melodía y Armonía	
Melodía	33
Ejercicio 51 - Notas fuertes y débiles	33

ÍNDICE

Ejercicio 52 - Análisis melódico	34	Ejercicio 78 - Modulación - Armonía modal	49
Ejercicio 53 - Adornos y notas de paso	34	Ejercicio 79 - Intercambio modal	49
Ejercicio 54 - Conducción de las voces	35	Ejercicio 80 - Modulación	50
Ejercicio 55 - Tensiones en las voces	35	Ejercicio 81 - Blues	50
Ejercicio 56 - Línea de bajo	36		
Acordes Híbridos	36	Capítulo III: Soluciones	51
Ejercicio 57 - Equivalencia	36		
Ejercicio 58 - Reemplazo	36	Títulos Publicados	95
Armonía Modal	37		
Ejercicio 59 - Grados modales	37		
Ejercicio 60 - Acordes modales	38		
Ejercicio 61 - F Mixolidio	38		
Ejercicio 62 - F Lidio	39		
Ejercicio 63 - F Dórico	40		
Ejercicio 64 - Cadencia Mixolidia	40		
Ejercicio 65 - Cadencia Lidia	41		
Ejercicio 66 - Cadencia Dórica	41		
Modulación	41		
Ejercicio 67 - Modulación, análisis	41		
Ejercicio 68 - Modulación, análisis	42		
Ejercicio 69 - Modulación por tránsito	42		
Ejercicio 70 - Modulación por pivot	42		
Intercambio Modal	43		
Ejercicio 71 - Todas las escalas y acordes	43		
Rearmonización	44		
Ejercicio 72 - Acordes diatónicos	46		
Ejercicio 73 - Dominantes secundarios	46		
Ejercicio 74 - Dominantes sustitutos	47		
Ejercicio 75 - II menor relativos	47		
Ejercicio 76 - Intercambio modal	48		
Ejercicio 77 - Sustitución de acordes	48		

VISITA

 **CGO** Clases Guitarra *Online*

y súmate a la comunidad CGO.

<http://clases-guitarra-online.com/comunidad-cgo/>

Los lectores de mis libros tendrán acceso a:

Clases gratis de: Guitarra, Armonía, Improvisación. Videos y Newsletter de novedades.

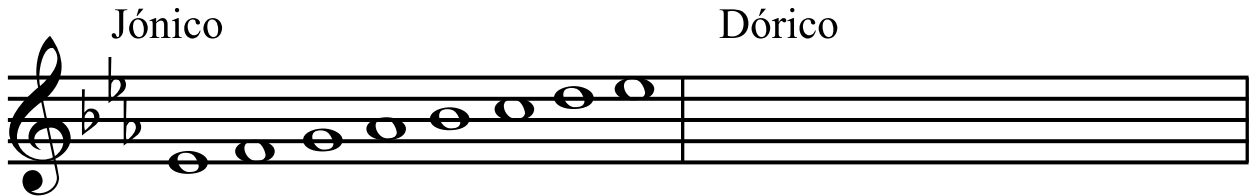
Tu opinión me interesa, envíame sugerencias o dudas. Para cualquier otra consulta puedes escribirme a:

info@clases-guitarra-online.com

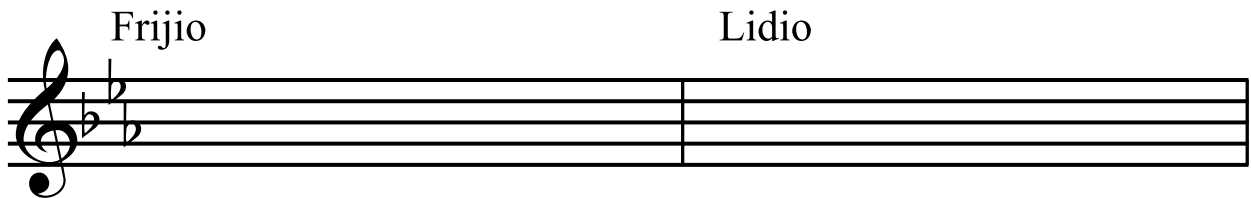
Ejercicio 2 - Escalas modales relativas en E \flat

- Escribe las escalas modales relativas en tono de E \flat mayor.

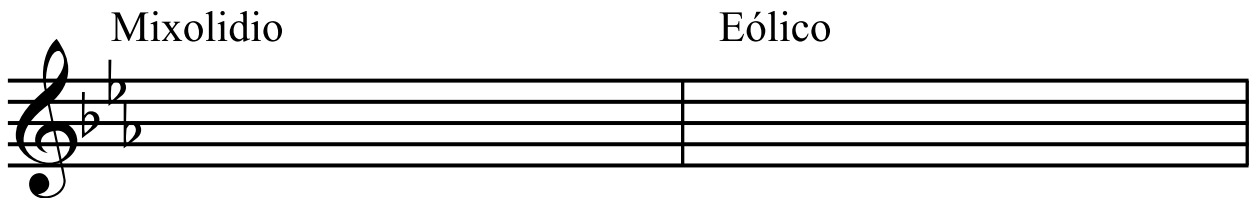
Jónico Dórico



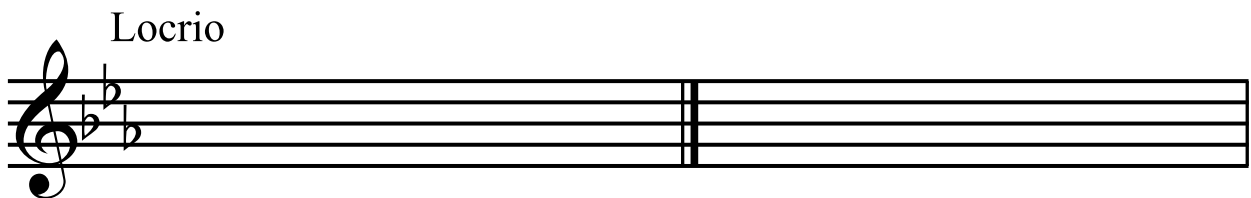
Frijo Lidio



Mixolidio Eólico



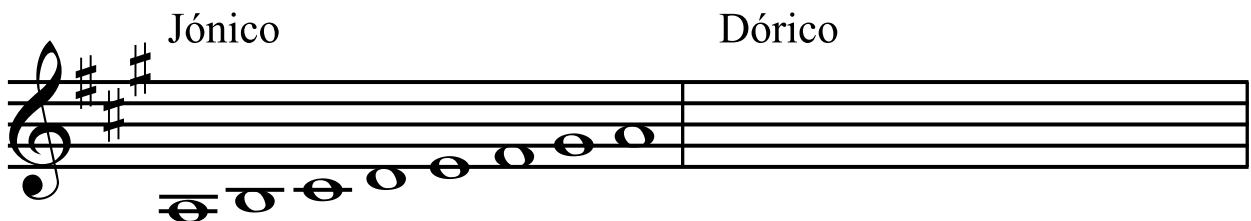
Locrio

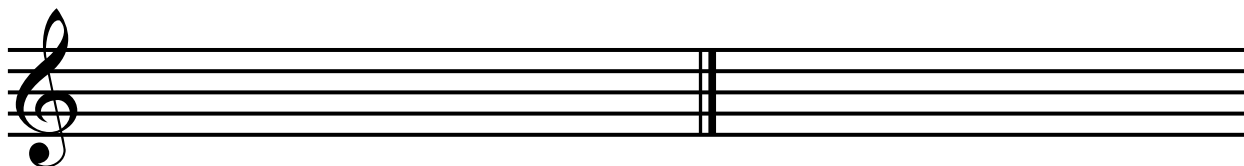
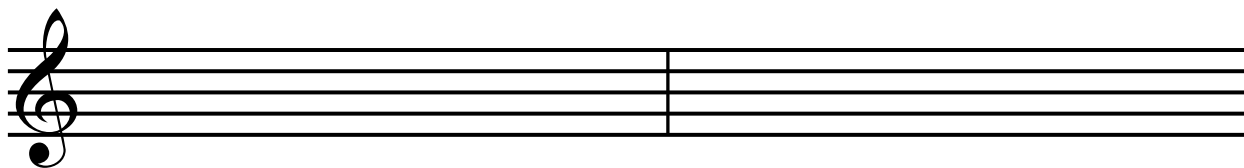


Ejercicio 3 - Escalas modales relativas en A

- Escribe las escalas modales relativas en tono de A mayor.

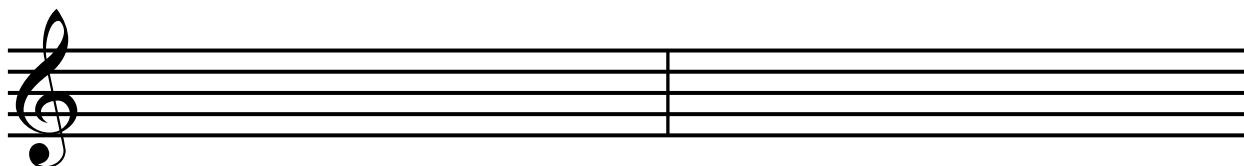
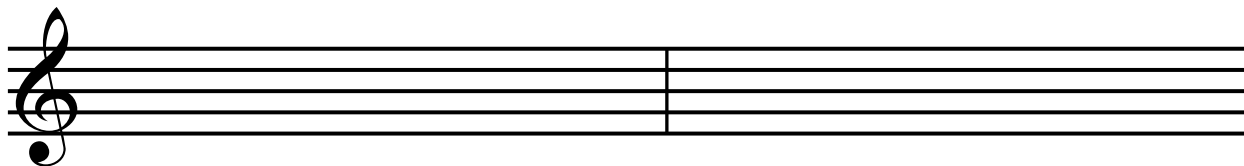
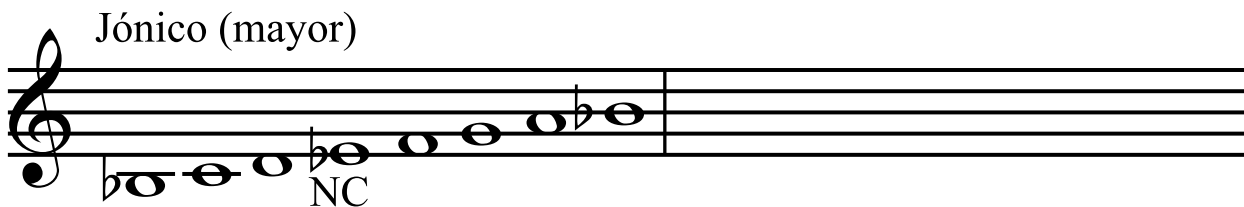
Jónico Dórico

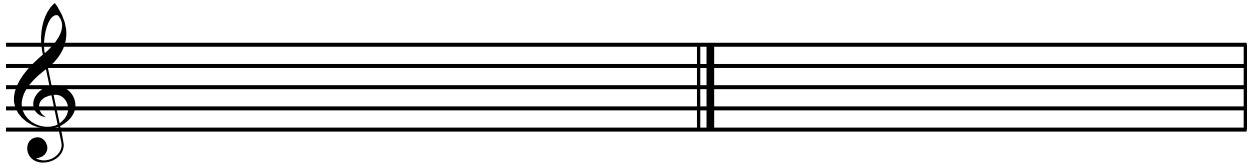




Ejercicio 5 - Escalas modales paralelas en B \flat

- Repite el ejercicio anterior en tono de B \flat . (No uses armadura de clave).





Aquí finalizan los ejercicios de muestra del capítulo I.

Capítulo II: Melodía y Armonía

Melodía

A partir de aquí trabajaremos en el análisis melódico, es decir en las tensiones que generan las notas de una melodía sobre la armonía que la acompaña, en función de los conceptos que hemos visto.

Una vez hecho esto uniremos todo el material con el que hemos trabajado en los dos libros de ejercicios para desarrollar el análisis, la armonización, la rearmonización y la improvisación en diferentes temas y progresiones.

En muchos ejercicios nos basaremos en una misma idea melódica para ver todo lo que podemos recrear en un tema concreto, entendiendo la función de sus notas en relación a la gran cantidad de cambios armónicos que desarrollaremos a partir de una progresión original y por supuesto respetando la misma melodía.

Ejercicio 51 - Notas fuertes y débiles

- Sobre la siguiente melodía indica las notas fuertes y las débiles:

Fmaj7 Dm7 Gm7 C7

Fmaj7 Bbmaj7 Gm7 C7 F6

Ejercicio 52 - Análisis melódico

- Sobre la melodía anterior haz un análisis melódico.

Fmaj7 Dm7 Gm7 C7

Fmaj7 B♭maj7 Gm7 C7 F6

Ejercicio 53 - Adornos y notas de paso

- Sobre la misma melodía de los ejercicios anteriores agrega adornos y notas de paso. Podrán ser secundarias o principales.

Fmaj7 Dm7 Gm7 C7

Fmaj7 B♭maj7 Gm7 C7 F6

Ejercicio 54 - Conducción de las voces

- Sobre la misma progresión de acordes de los ejercicios anteriores conduce las voces de los acordes por continuidad armónica, manteniéndolas en el mismo lugar o por mínimo movimiento.
- No tomes en cuenta el movimiento de los bajos.

Fmaj7 Dm7 Gm7 C7

Fmaj7 Bbmaj7 Gm7 C7 F6

Ejercicio 55 - Tensiones en las voces

- Repite el ejercicio anterior agregando tensiones a los acordes para minimizar el movimiento de las voces.

Fmaj7 Dm7 Gm7 C7

Fmaj7 Bbmaj7 Gm7 C7 F6

Aquí finalizan los ejercicios de muestra del capítulo II.

Ejercicio 2

Jónico Dórico

The first staff of music shows two modes in the key of B-flat major. The Jónico mode (Ionian) is written in the first measure, starting on B-flat and ascending to B-flat. The Dórico mode (Dorian) is written in the second measure, starting on B-flat and ascending to B-flat. Both modes are shown as half-note scales.

Frijo Lidio

The second staff of music shows two modes in the key of B-flat major. The Frijo mode (Phrygian) is written in the first measure, starting on B-flat and ascending to B-flat. The Lidio mode (Lydian) is written in the second measure, starting on B-flat and ascending to B-flat. Both modes are shown as half-note scales.

Mixolidio Eólico

The third staff of music shows two modes in the key of B-flat major. The Mixolidio mode (Mixolydian) is written in the first measure, starting on B-flat and ascending to B-flat. The Eólico mode (Eolian) is written in the second measure, starting on B-flat and ascending to B-flat. Both modes are shown as half-note scales.

Locrio

The fourth staff of music shows the Locrio mode (Locrian) in the key of B-flat major, written in the first measure, starting on B-flat and ascending to B-flat. The second measure of the staff is empty.

Ejercicio 3

Jónico Dórico

The first staff of music shows two modes in the key of D major. The Jónico mode (Ionian) is written in the first measure, starting on D and ascending to D. The Dórico mode (Dorian) is written in the second measure, starting on D and ascending to D. Both modes are shown as half-note scales.

Frijo (menor) Eólico (menor)

NC NC

Detailed description: This block contains two musical staves. The first staff is for the 'Frijo (menor)' scale, starting on G4 and ending on G5. The second staff is for the 'Eólico (menor)' scale, also starting on G4 and ending on G5. Both scales are written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: Frijo (menor): G4, Ab4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5. Eólico (menor): G4, Ab4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5. The letters 'NC' are placed below the first and last notes of each scale.

Locrio

NC

Detailed description: This block contains one musical staff for the 'Locrio' scale, starting on G4 and ending on G5. The scale is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The notes are: G4, Ab4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5. The letter 'NC' is placed below the last note of the scale.

Ejercicio 5

Jónico (mayor) Lidio (mayor)

NC NC

Detailed description: This block contains two musical staves. The first staff is for the 'Jónico (mayor)' scale, starting on G4 and ending on G5. The second staff is for the 'Lidio (mayor)' scale, also starting on G4 and ending on G5. Both scales are written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: Jónico (mayor): G4, Ab4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5. Lidio (mayor): G4, Ab4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5. The letters 'NC' are placed below the first and last notes of each scale.

Mixolidio (mayor) Dórico (menor)

NC NC

Detailed description: This block contains two musical staves. The first staff is for the 'Mixolidio (mayor)' scale, starting on G4 and ending on G5. The second staff is for the 'Dórico (menor)' scale, also starting on G4 and ending on G5. Both scales are written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: Mixolidio (mayor): G4, Ab4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5. Dórico (menor): G4, Ab4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5. The letters 'NC' are placed below the first and last notes of each scale.

Frijo (menor) Eólico (menor)

NC NC

Detailed description: This block contains two musical staves. The first staff is for the 'Frijo (menor)' scale, starting on G4 and ending on G5. The second staff is for the 'Eólico (menor)' scale, also starting on G4 and ending on G5. Both scales are written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: Frijo (menor): G4, Ab4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5. Eólico (menor): G4, Ab4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5. The letters 'NC' are placed below the first and last notes of each scale.



Aquí finalizan las soluciones de los ejercicios de muestra.

Ejercicio 51

Fmaj7 Dm7 Gm7 C7

f d f f d f d f f d

Fmaj7 B♭maj7 Gm7 C7 F6

f d f f d f f d f d f

Ejercicio 52

Fmaj7 Dm7 Gm7 C7

7 3 b3 f 9 b7 f 3 3 9

Fmaj7 B♭maj7 Gm7 C7 F6

5 3 3 13 7 b3 5 b7 3 5 f

Ejercicio 53

Fmaj7 Dm7 Gm7 C7

7 3 9 b3 f c 9 11 b7 f 3 3 9

Fmaj7 Bbmaj7 Gm7 C7 F6

5 3 3 13 7 c b3 5 b7 3 5 f

Ejercicio 54

Fmaj7 Dm7 Gm7 C7

Fmaj7 Bbmaj7 Gm7 C7 F6

Ejercicio 55

Aquí finalizan los ejercicios de muestra de **Armonía moderna, EJERCICIOS II**. El libro completo lo puedes encontrar en:

[amazon](#) - [iTunes](#) - [GooglePlay](#)

Gracias por suscribirte a CGO [clases-guitarra-online](http://clases-guitarra-online.com).

Títulos Publicados

Todos los títulos están disponibles en

Amazon, iTunes y Google Play



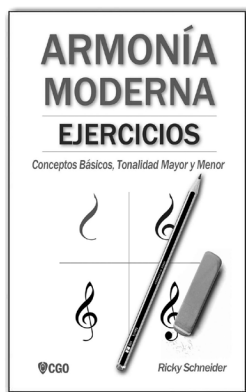
Armonía Moderna Paso a Paso es un libro dedicado a la comprensión de la armonía moderna y su aplicación en sus diferentes estilos: **Jazz, Blues, Rock, Funk, Pop** y muchos más.

Todos los temas están orientados a la improvisación, la composición, los arreglos y el análisis de estos estilos.

A diferencia de otros libros de armonía, la información aquí está en un orden que te permitirá ir avanzando paso a paso como si estuvieras haciendo un curso.

Encontrarás: **Escalas y tonalidades mayores y menores, escalas modales y artificiales, acordes diatónicos y no diatónicos, sus tensiones y escalas. Herramientas para la composición, el análisis de la música moderna y su aplicación en la improvisación.**

Cientos de ejemplos ilustrarán los conceptos explicados en cada punto, permitiéndote, de una manera práctica, trasladar la teoría a tu instrumento.



Armonía Moderna EJERCICIOS *Practica y domina la armonía musical moderna.* En este libro he volcado una gran cantidad de ejercicios basados en mi libro Armonía Moderna Paso a Paso.

Podrás practicar en diferentes tonalidades y progresiones de acordes todos los conceptos de la armonía moderna:

Intervalos, escalas mayores y menores, sus alteraciones; acordes tríadas y cuatríadas, funciones tonales, dominantes secundarios, cadena de dominantes, dominantes sustitutos, análisis armónico, rearmonización de temas y melodías, etc.

Desde que publiqué Armonía Moderna Paso a Paso tenía pendiente completar el trabajo con un libro de ejercicios.

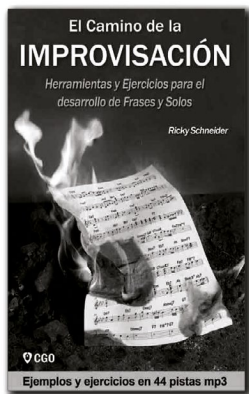
Muchos lectores me escribieron pidiéndomelo, para poder llevar a la práctica toda la teoría volcada en esa primera publicación.

La principal necesidad era recrear los conceptos en diferentes tonalidades, combinaciones de notas, acordes, etc. y también analizar distintas progresiones armónicas, practicar intercambio de acordes, resoluciones, etc. tanto en modos mayores como menores.

Importante: Al ser este un libro de ejercicios es obvio que tendrás que escribir para resolverlos.

Para quienes no quieran escribir sobre el libro o para los que hayan optado por el formato electrónico, he adjuntado un archivo en formato pdf que podrás descargar en forma gratuita, para imprimirlo total o parcialmente y resolver allí los ejercicios.

Es muy recomendable que estos ejercicios no queden en el papel, sino que los traslades a tu instrumento para practicarlos, ya que el reconocimiento auditivo de cada uno de los conceptos armónicos es parte fundamental de la práctica y el aprendizaje.



EL CAMINO DE LA IMPROVISACIÓN *(también disponible en inglés)*

Un libro/ebook orientado al aprendizaje y la práctica de la improvisación musical **para cualquier instrumento** en todos los estilos de la música moderna: **Jazz, Blues, Rock, etc.**

Un enfoque completamente práctico, donde los ejemplos y ejercicios están acompañados por **44 pistas en formato mp3** que te ayudarán a comprender cada recurso y trasladarlo a tu instrumento.

Por supuesto también están presentes los conceptos teóricos que te facilitarán la ejercitación y el entendimiento.

La aplicación de estas herramientas en el desarrollo de frases y solos están agrupadas en 5 capítulos. Allí trabajaremos estos elementos para un desarrollo musical creativo:

Improvisación: ¿Tocar o estudiar? Creatividad. ¿Cómo utilizar este libro? El “Diario de prácticas”.

Forma: comprender la estructura de los temas, sus partes, cadencias, etc. Reconociendo los momentos de reposo y tensión y trabajando, en las frases sobre ellos, la idea de pregunta y respuesta.

Oído: un capítulo sobre el entrenamiento auditivo, reconociendo las escalas, los acordes y las notas, para poder elegirlos de acuerdo a su sonoridad particular dentro de una escala o tonalidad.

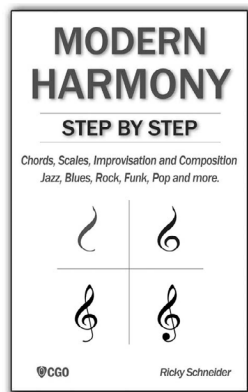
Rítmica: ejercitaremos el enriquecimiento del fraseo rítmico más allá de las escalas que utilicemos.

Notas y Escalas: ejercicios sobre la sonoridad del fraseo relacionándolo con el acorde sobre el que está sonando. Veremos todo tipo de escalas: mayores, menores, modales, mixolidias, artificiales, etc.

Cadencias: buscaremos desarrollar las frases no solo con el acorde del momento sino teniendo en cuenta hacia donde nos dirigimos. Es decir líneas melódicas basadas sobre un grupo de acordes o cadencias. ¿Cómo creamos las tensiones y cómo las resolvemos?, para finalmente abordar un solo completo combinando todos estos recursos para crear un relato musical con sentido.

En cada capítulo la información está ordenada por grado de dificultad, acompañada por los conceptos teóricos que te ayudarán a comprender su aplicación.

Escalas: pentatónicas, modales, Mixolidias, cromáticas, etc., arpeggios y sus combinaciones, tensiones y resoluciones, notas guía, target tones, modulación, Swing, Blues, Turnarounds, “El Solo” y sus pautas, etc.



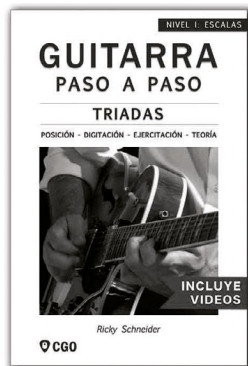
MODERN HARMONY STEP BY STEP

Is an ebook devoted to the study and understanding of modern harmony and its different musical styles, including Jazz, Blues, Rock, Funk and Pop, among others. This 166-page book is divided into five chapters which are organized to help you progress step by step, as if you were taking a course.

With this book you will learn how to build and apply major and minor scales, modal and artificial scales, arpeggios, diatonic and non-diatonic chords and their related tensions. Furthermore, you will find the tools needed for composing and analyzing modern music and applying all these techniques to the art of improvisation.

Hundreds of examples illustrate the different concepts explained in each section, providing a practical way to bring theory to your musical instrument.

COLECCIÓN DE EBOOKS GUITARRA PASO A PASO



TRÍADAS

A partir de la ubicación de las tríadas mayores y menores en todo el diapasón sentaremos la base sobre la que aprenderemos luego todas las escalas, los acordes y los arpeggios; y sobre todo la raíz de las herramientas para la improvisación.

Encontrarás **14 videos HD, teoría, digitaciones, tablaturas, pentagramas** y todos los elementos necesarios para fijar las posiciones y las digitaciones de las tríadas, que iremos relacionando con todos los temas mencionados.

También podrás descargar en forma gratuita un **archivo en pdf** con un resumen gráfico de las digitaciones, su relación y su origen; para utilizarlo de referencia, imprimirlo, ampliarlo o verlo en diferentes dispositivos.

Por ser este el primer título de la colección y la base del método, lo encontrarás **siempre a precio promocional** para poder probar y conocer el formato de GUITARRA PASO A PASO.



ESCALAS MAYORES

Domina su desarrollo en todo el diapasón y en todas las tonalidades con sus diferentes digitaciones.

En este libro veremos dos métodos para ubicar rápidamente las 5 posiciones de las escalas mayores y las pentatónicas mayores:

– El método **CAGED**, donde relacionaremos cada digitación con uno de los acordes básicos.

– El método **Paso a Paso**, donde llegaremos a las escalas mayores en 4 pasos (**tónica, tríada mayor, pentatónica mayor y escala mayor**) estableciendo una *relación escala-acorde* óptima para la improvisación y el fraseo.

Encontrarás **videos en HD, práctica, teoría y ejercitación** sobre diferentes patrones, para pulir la técnica y fijar las posiciones.

También veremos improvisación sobre **backing tracks** en cada posición y luego combinándolas todas. Podrás descargar en forma **gratuita un archivo en pdf** con un resumen de las digitaciones, su relación y su origen. Como siempre encontrarás; **videos HD, teoría, digitaciones, tablaturas, pentagramas, etc.**



ESCALAS MENORES

En este ebook veremos la escala Pentatónica menor, la escala de Blues y la escala menor natural o modo Eólico. Encontraremos sus 5 digitaciones a través de dos métodos:

1- Sistema **CAGED**: Encontraremos las digitaciones de la escala menor a partir de las escalas mayores según el sistema CAGED (relativas menores).

2 - Construyendo la escala **Paso a Paso (tónica, tríada menor, pentatónica menor, escala de Blues y escala menor natural)** para establecer una correcta

relación escala-acorde en el fraseo y la improvisación.

Como siempre contarás con **videos HD**, ejercicios para construir tu diario de prácticas y controlar estas escalas, **teoría, gráficos, tablaturas y pentagramas** y un archivo en **pdf que podrás descargar gratis** con un resumen de todas las digitaciones, su relación y su origen.

Trabajaremos con diferentes **patrones** para fijar las digitaciones, **ejercicios** particulares en cada posición y practicaremos improvisando en cada posición y en la combinación de todas.



ACORDES

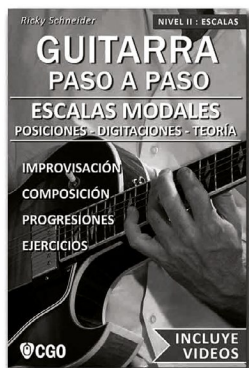
La base para construir los acordes tríadas y cuatríadas (con 7) en cualquier parte del diapasón y con cualquier combinación de cuerdas, comprendiendo la ubicación de cada nota, evitando el aprendizaje de memoria de cientos de las digitaciones presentes y futuras.

20 VIDEOS HD ilustrarán la práctica y los ejercicios. Un capítulo de **teoría** te ayudará a comprender lo que estamos tocando, apoyado con **digitaciones, tablaturas y partituras**.

Veremos la posición de la mano izquierda para facilitar el cambio de los acordes a tempo y lograr una buena calidad de sonido, aplicándolo en acordes con y sin cejilla, **Power chords, acordes con 7 y 6, sus4, sus2**, etc.

Ejercitaremos la mano derecha y sus diferentes posibilidades de ejecución: púa, dedos o ambas.

Practicaremos patrones rítmicos de varios estilos: **Blues, Rock, Reggae, Arpeggios, etc.** Encontraremos la ubicación de los acordes diatónicos (una misma tonalidad) para aplicarlo a la composición, los arreglos, la trasposición (cambios de tono de un tema), etc. Por último los **ejercicios** te ayudarán a llevar a la práctica diaria toda esta información.



ESCALAS MODALES

Nos centraremos en la forma de abordar los 7 modos: **Jónico, Dórico, Frijio, Lidio, Mixolidio, Eólico y Locrio**. Entendiendo a través de la teoría el origen de cada uno de ellos, y desde la práctica la mejor manera de llegar a **sus digitaciones**, logrando así su sonido característico y la *relación escala-acorde* en cada caso.

Para esto dividiremos los modos en mayores y menores, veremos las escalas pentatónicas como las notas en común y agregaremos aquellas notas que se alteran para llegar de un modo a otro (notas características). Sobre cada escala y sobre su posición veremos:

Todas sus digitaciones

Notas características

Los 3 modos mayores, los 3 menores y el Locrio

Diferentes formas de fraseo

Combinación de arpeggios y escalas pentatónicas

Cromatismos

Entraremos en el mundo de la **armonía modal**, construyendo progresiones en cada modo, buscando la sonoridad característica en cada caso y el centro tonal en el acorde correspondiente. Veremos **ejercicios** para fijar estos conceptos, **más de 20 videos HD, un pdf para descargar en forma gratuita** con las digitaciones y un capítulo de **teoría** para llevar a la práctica todos estos temas sin dejar dudas.



BLUES

En este ebook nos pondremos a tocar Blues, el mejor estilo para comenzar a improvisar y desarrollar el fraseo, comprender el Swing o el Shuffle, dando prioridad a la calidad de la interpretación más que a la cantidad de notas o escalas.

- **Blues mayor y menor**, sus acordes y escalas en todas las posiciones
- Rítmicos: **Shuffle, Slow Blues, Rock Blues y Funky Blues**, desarrollando el acompañamiento de una o más guitarras.
- Fraseo, melodías y solos para la composición y la improvisación.

- **Dinámica y articulación** de las frases.

- Técnicas de interpretación: **pull off, hammer on, bending**, etc. herramientas fundamentales del Blues.

El Blues es un estilo simple donde daremos mayor importancia a la intención que al virtuosismo o la velocidad. El lugar exacto donde colocamos las notas, su acentuación, los cambios de volumen o las técnicas que utilicemos para tocar, definirán el sentido de la interpretación y nuestro estilo como guitarristas.

Contaremos como siempre con más de **25 videos HD, ejercicios** para recrear lo que hemos visto en el libro. Un capítulo de **teoría** donde comprenderemos las estructuras armónicas, escalas, arpeggios, arreglos para varias guitarras, etc. Un **pdf gratuito** para descargar con un resumen gráfico de toda la información, para tener de referencia, imprimirlo o ampliarlo en cualquier dispositivo.



ACORDES II

En este ebook veremos y tocaremos acordes con tensiones 9, 11 y 13.

- Buscaremos estos acordes con el **bajo en la 6ª, 5ª y 4ª cuerda**.
- Entenderemos cuáles de estas tensiones podrás agregar y cuáles no, según el tipo de acorde y su función: **tensiones disponibles y no disponibles**.
- De acuerdo a su sonoridad los tocaremos en diferentes ejercicios sobre **Jazz, Blues, Bossa o Funk**. Entendiendo cuándo y como utilizarlos en el acompañamiento.

Para esto partiremos de dos digitaciones simples: **C** y **E** (o **F** con cejilla) en 1ª posición, y encontraremos en ellas la ubicación de sus intervalos y los moveremos para llegar así a las tensiones. De esta manera nos evitaremos aprender cientos de digitaciones de memoria.

En la segunda parte del libro avanzaremos sobre estos acordes buscando otras aplicaciones:

- Quitaremos la fundamental para crear voicings que funcionen en un arreglo con bajo u otros instrumentos.
- Llegaremos así a los **acordes polivalentes** o polifuncionales: aquellos que con una misma digitación y/o notas podrán cumplir diferentes funciones, dependiendo del bajo con el que suenen.
- Haremos **arreglos para dos instrumentos** armónicos, por ejemplo dos guitarras, donde cada una tocará un acorde simple (tríada), para formar juntas un acorde con tensiones.
- Moveremos las tensiones sobre un mismo acorde, creando segundas melodías que formen un acompañamiento más dinámico y nos ayude a desarrollar el “chord melody”.
- Por último veremos acordes con tensiones en 1ª posición desde la tríada, como son el acorde de **6, el sus2, sus4, add 9**, etc.

Contaremos con más de **20 videos HD, ejercicios**. Un capítulo de **teoría** donde comprenderemos las estructuras armónicas de estos acordes. Un **pdf gratuito** con un resumen gráfico de toda la información.



LECCIONES ESCOGIDAS

He publicado este ebook a precio super reducido para que puedas conocer el método de GUITARRA PASO A PASO y probar su efectividad.

Para eso he seleccionado las lecciones más representativas de la colección para que pruebes y practiques cada concepto: acordes, escalas, técnica, estilos, etc.

17 videos HD - Teoría - Ejercicios

En cada capítulo encontrarás:

- Un video de presentación de cada tema, su concepto y cómo está desarrollado.
- Un tema completo de la teoría.
- Un ejercicio con su video correspondiente.

Títulos incluidos: Escalas mayores, Escalas Menores, Tríadas, Acordes, AcordesII, AcordesIII, Blues y Escalas Modales.

Con la misma idea he seleccionado temas de los dos títulos que no son exclusivos para guitarristas:

Armonía moderna Paso a Paso y sus Ejercicios I y II; y El Camino de la Improvisación.

Todos estos ebooks están disponibles en Amazon, iTunes y Google Play

Es una producción de **CGO** <http://clases-guitarra-online.com> consulta aquí los últimos ebooks publicados.

