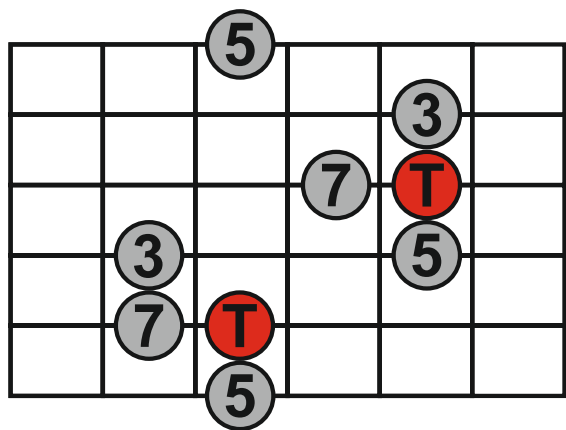


Escala mayor o Jónica

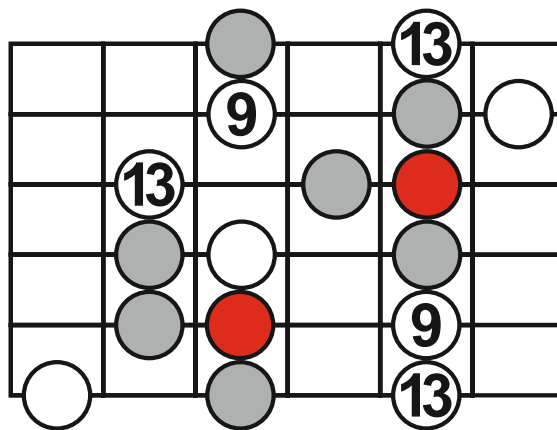
Para ver la Improvisación sobre un acorde maj7, en este caso Cmaj7, me voy a centrar en las tensiones que pueden generar las diferentes escalas que conocemos a partir de las notas del acorde (arpeggio = 1+b3+5+b7). Las diferentes escalas o arpeggios que podemos utilizar estarán definidas por qué tensiones agregamos (6,11 o 13).

Vale la pena aclarar que la 11 (en realidad 4= F) no es una tensión disponible en este modo, ya que forma una disonancia con la 3 (E).



trasre 3

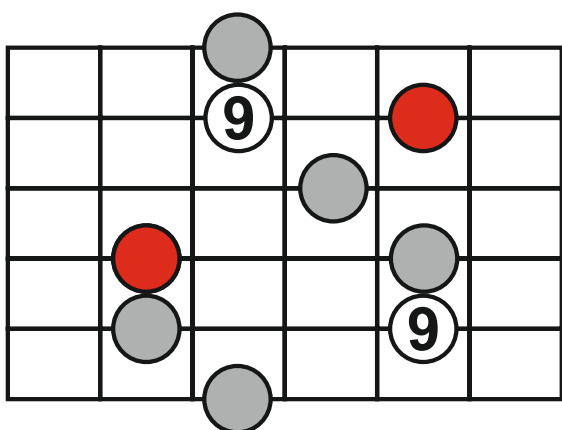
Arpeggio Cmaj7



trasre 3

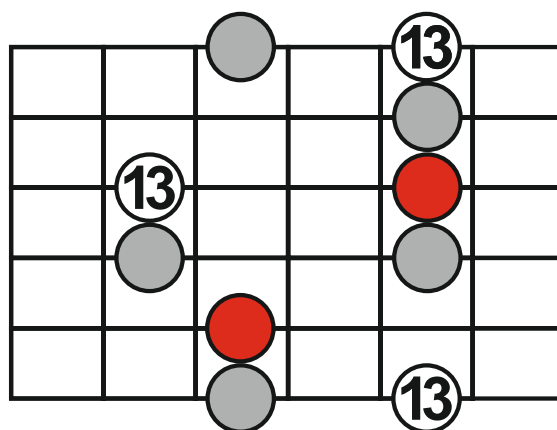
Escala mayor o Jónica (9 y 13)

Para hacer sonar esas tensiones podemos valernos de algunos arpeggios sustitutos sonando sobre el acorde de Cmaj7.



trasre 3

Arpeggio Em7 (9)

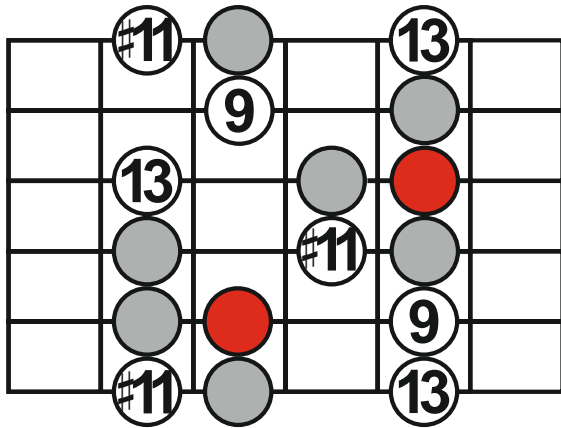


trasre 3

Arpeggio Am7 (13)

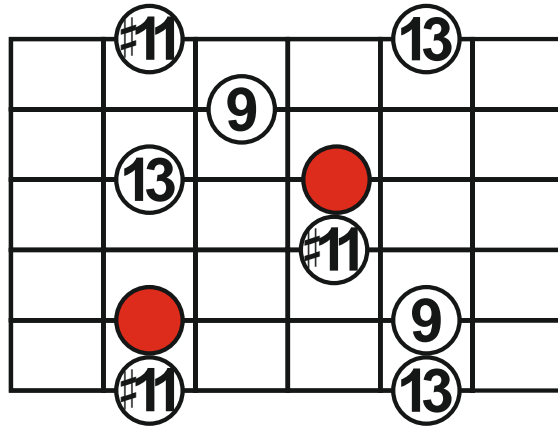
Escala Lidia

Ahora además de la 9 y 13, agregaremos la #11 (que ahora sí es tensión disponible por haber aumentado medio tono) para formar el modo Lidio. Que proviene del IV grado de una escala mayor, en este caso la de G. El arpeggio de VII y su pentatónica harán sonar las tensiones como vimos antes.



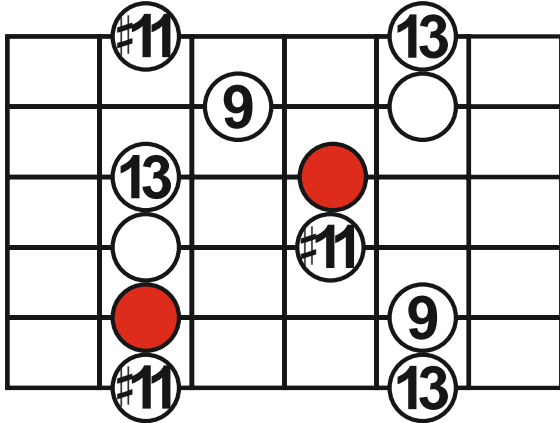
trasre 3

Escala Lidia
(9 #11 y 13)



trasre 3

Arpegio Bm7
sobre Cmaj7
(9, #11 y 13)



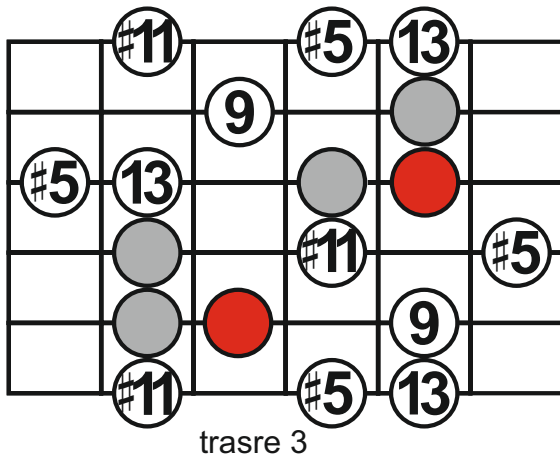
trasre 3

Pentatónica Bm
sobre Cmaj7
(9, #11 y 13)

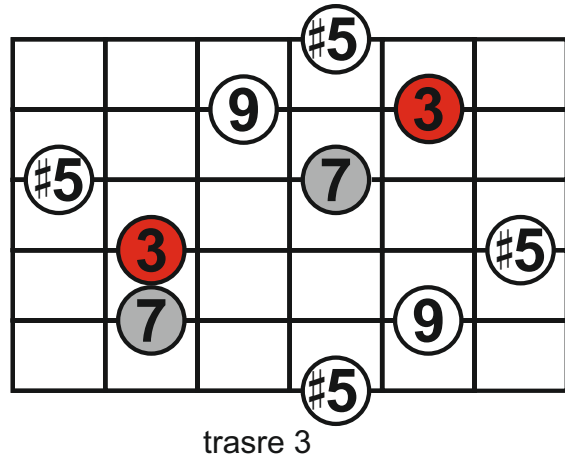
Para hacer sonar esas tensiones podemos valernos de algunos arpeggios sustitutos sonando sobre el acorde de Cmaj7.

Escala Lidia+

Aumentando la 5 llegamos ahora a la escala Lidia aumentada. Esta escala proviene del III grado de la escala menor melódica, en este caso la de A.



Escala Lidia +
(9 #11 y 13)



Arpeggio E7 sobre
Cmaj7 (#5, 9, #11 y 13)