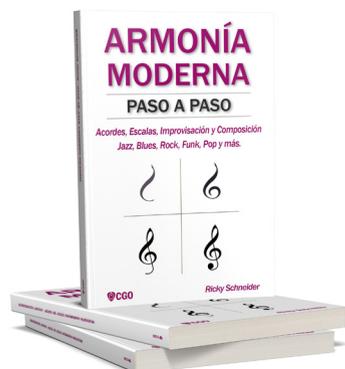


Capítulo III: Tonalidad Menor



Esta información está extraída y resumida de mi libro

ARMONÍA MODERNA PASO A PASO

Más información en

<https://clases-guitarra-online.com/armonia-musical-libro/>

El mundo de la tonalidad menor es más complejo que el de la mayor, ya que existen varias escalas desde donde se construyen las cadencias armónicas.

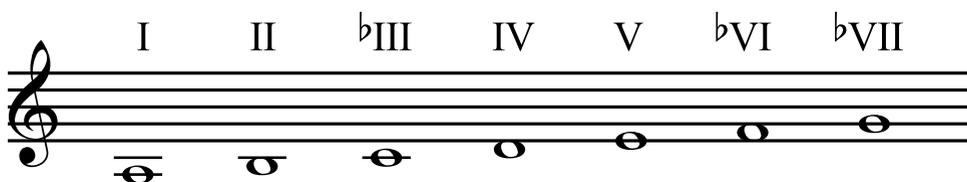
Estas escalas se han ido sucediendo a lo largo del tiempo y de las diferentes culturas, donde han definido un sonido característico y fácil de distinguir.

En la armonía moderna contaremos con tres escalas diferentes desde donde construir la armonía: **menor natural**, **menor armónica** y **menor melódica**.

La característica principal de toda escala menor será su tercera menor que dará lugar a una nueva estructura de tetracordio (T-ST-T) al que llamaremos tetracordio menor, y será el primer tetracordio de la escala. De acuerdo a cómo varíe la estructura del segundo tetracordio (la 6 o la 7) se definirán estas tres escalas.

Tomando como base la escala mayor, analizaremos ahora cada una de estas escalas. Por eso será importante que antes de adentrarte en este punto tengas muy claro los conceptos que hemos visto hasta ahora sobre la tonalidad mayor: estructura, intervalos dentro de dicha escala, acordes diatónicos, etc.

ESCALA MENOR NATURAL



En sentido inverso toda escala menor tendrá su relativa mayor:

Am natural = relativa menor de **C mayor**

C mayor = relativa mayor de **Am natural**

Función tonal de los acordes tríadas

Cm	D ^o	E ^b	Fm	Gm	A ^b	B ^b
----	----------------	----------------	----	----	----------------	----------------

Im	II ^o	^b III	IVm	Vm	^b VI	^b VII
T	SD	T	SD	D	SD	SD

Función tonal de los acordes cuatrías

Cm7	Dm7 ^{b5}	E ^b maj7	Fm7	Gm7	A ^b maj7	B ^b 7
-----	-------------------	---------------------	-----	-----	---------------------	------------------

Im7	II ^m 7 ^{b5}	^b III ^{maj} 7	IV ^m 7	V ^m 7	^b VI ^{maj} 7	^b VII7
T	SD	T	SD	D	SD	SD

ESCALA MENOR ARMÓNICA

Como vimos la falta de una sensible (**VII** mayor) en la escala menor natural impide generar en las cadencias armónicas unas tensiones claras como sucede en el modo mayor, con lo cual las progresiones de acordes son más planas y no llegan a generar agudeza en los movimientos.

Buscando resolver esta carencia se construye una nueva escala menor elevando medio tono el **VII** grado (^b**VII** a **VII**), llevándola al grado de sensible.

Así llegamos a la escala menor armónica, también llamada escala árabe por su intervalo característico de un tono y medio entre la ^b**VI** y la **VII**.

	I	II	\flat III	IV	V	\flat VI	VII
	T	9	\flat 3	11	5	\flat 6	7
						tono y medio	

Función tonal de los acordes tríadas

	Cm	D $^{\circ}$	E \flat $^{+}$	Fm	G	A \flat	B $^{\circ}$
	Im	II $^{\circ}$	(\flat III $^{+}$)	IVm	(V)	\flat VI	(VII $^{\circ}$)
	T	SD	T	SD	D	SD	D

Función tonal de los acordes cuatríasdas

	Cm(maj7)	Dm7 \flat 5	E \flat $^{+}$ maj7	Fm7	G7	A \flat maj7	B $^{\circ}$ 7
	(Immaj7)	IIIm7 \flat 5	(\flat III $^{+}$ maj7)	IVm7	(V7)	\flat VIImaj7	(VII $^{\circ}$ 7)
	T	SD	T	SD	D	SD	D

ESCALA MENOR MELÓDICA

Con la intención de buscar una escala menor que contenga la sensible y que a su vez evite el sonido árabe, es decir que se asemeje a la música occidental, se eleva el **VI** grado medio tono, eludiendo el intervalo de tono y medio con la **VII**.

Así se llega ahora a la escala menor melódica.

I II \flat III IV V VI VII

T 9 \flat 3 11 5 6 7

Función tonal de los acordes cuatríasadas

Cm6 Dm7 $E^{\flat}+maj7$ F7 G7 $A m7^{\flat 5}$ $B m7^{\flat 5}$

(Im6) (IIIm7) \flat III+maj7 (IV7) V7 (VIIm7 \flat 5) (\flat VIIIm7 \flat 5)

T SD T SD D

CUADRO COMPARATIVO DE ACORDES DIATONICOS							
MAYOR	I maj7	II m7	III m7	IV maj7	V7	VI m7	VII m7 \flat 5
MENOR NATURAL	I m7	II m7 \flat 5	\flat III maj7	IV m7	V m7	\flat VI maj7	\flat VII7
MENOR ARMONICA	I m maj7	II m7 \flat 5	\flat III+maj7	IV m7	V7	\flat VI maj7	VII \circ 7
MENOR MELODICA	I m6	II m7	\flat III+maj7	IV7	V7	VI m7 \flat 5	VII m7 \flat 5

CONSULTA MIS LIBROS DE GUITARRA PASO A PASO



<https://clases-guitarra-online.com/coleccion-libros-guitarra-paso-a-paso/>