

Ejercicio 10: Arreglo con cuatríadas y tensiones

- Sobre un tema de tu elección de cualquier estilo, haz un arreglo combinando lo que hemos visto en este libro y los anteriores: **ACORDES I (Pag. 90)** y **ACORDES II (Pag. 93)**:
- Acordes diatónicos.
- Dominantes secundarios y sustitutos.
- Tensiones diatónicas y no diatónicas.
- Movimiento de las voces.
- Continuidad armónica.
- Inversiones y disminuidos, etc.

En el ejemplo lo hacemos sobre una balada en estilo Jazz. Vemos las progresión original y luego el arreglo.

E♭maj7 B♭m7 E♭7 A♭maj7 A♭m7 D♭7 E♭maj7 Cm7

Fm7 B♭7 Gm7♭5 C7 Fm7 B♭7 E♭6 E♭6

| 1. | 2.

Primera A: acordes con bajo en 6ª y unos pocos en 5ª, suponiendo que no hay un bajo (entrará en la 2ª A).

E♭6/C

E♭maj7 Cm7 Bm7 B♭m7 A7#11 A♭maj7 A♭maj7/C A♭m7/C♭ D♭7/C♭

En el primer compás he intercalado un **E^b6** (**Cm7**) y un **Bm7** (cromatismo hacia **B^bm7**).

El **A7[#]11** siguiente es el dominante sustituto de **E^b7**. El resto son los acordes correspondientes e inversiones que siempre piensan en el bajo como conductor.

movimiento paralelo

El 5º compás (**E^b6 9/B^b** y **Cm7 9**) repiten la idea de la voz lead (la más aguda) descendiendo cromáticamente.

A partir del **Cm7 9** comienza un movimiento paralelo de acordes con igual o similar digitación, en donde he agregado **9**, **b9** o **6** para lograr ese efecto. Algo que también hemos visto como acordes polifuncionales o polivalentes en el libro *ACORDES II* (Pag. 93).

En los últimos dos compases un walking bass anuncia la entrada del bajo (al unísono en el último compás).

Segunda A: La entrada del bajo nos lleva a buscar acordes en un registro más agudo (bajo en 4ª drop 2).

En el primer compás el **B7^b9** es el dominante sustituto de **F7** (dominante secundario = **V/V**).

A partir de allí he jugado con diferentes inversiones con continuidad armónica (algunas con tensiones) y he generado una segunda melodía con una misma idea que se repite en forma descendente.

En el 4º, 5º y 6º compás, esta melodía juega con las notas de los acordes que descienden cromáticamente y una segunda que es común a ambos (pedal).

En los dos últimos compases de tónica, la melodía cambia de dirección (asciende) y descansa en la **6**.

En estos casos habrá que tener presente lo que hace la melodía principal para que esta segunda melodía no la moleste, compita con ella o genere disonancias.

Conocé Todos mis libros en:

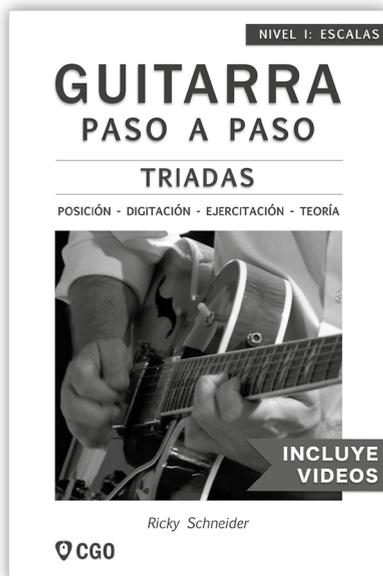


TÍTULOS PUBLICADOS

COLECCIÓN GUITARRA PASO A PASO

Guitarra paso a paso es un método de enseñanza de guitarra moderna diseñado de una forma tal que te permitirá avanzar aprovechando los conceptos ya aprendidos, construyendo a partir de ellos las nuevas escalas, acordes, acompañamientos, etc. Evitando el aprendizaje de memoria.

Todos los títulos están disponibles en [Amazon](#), [iTunes](#) y [Google Play](#)



Tríadas

A partir de la ubicación de las tríadas mayores y menores en todo el diapasón sentaremos la base sobre la que aprenderemos luego todas las escalas, los acordes y los arpeggios; y sobre todo la raíz de las herramientas para la improvisación.

Encontrarás **14 videos HD, teoría, digitaciones, tablaturas, pentagramas** y todos los elementos necesarios para fijar las posiciones y las digitaciones de las tríadas, que iremos relacionando con todos los temas mencionados.

También podrás descargar en forma gratuita un **archivo en pdf** con un resumen gráfico de las digitaciones, su relación y su origen; para utilizarlo de referencia, imprimirlo, ampliarlo o verlo en diferentes dispositivos.

Por ser este el primer título de la colección y la base del método, lo encontrarás **siempre a precio promocional** para poder probar y conocer el formato de GUITARRA PASO A PASO.



Escalas mayores

Domina su desarrollo en todo el diapasón y en todas las tonalidades con sus diferentes digitaciones.

En este libro veremos dos métodos para ubicar rápidamente las 5 posiciones de las escalas mayores y las pentatónicas mayores:

- El método **CAGED**, donde relacionaremos cada digitación con uno de los acordes básicos.
- El método **Paso a Paso**, donde llegaremos a las escalas mayores en 4 pasos (**tónica, tríada mayor, pentatónica mayor y escala mayor**) estableciendo una *relación escala-acorde* óptima para la improvisación y el fraseo.

Encontrarás **videos en HD, práctica, teoría y ejercitación** sobre diferentes patrones, para pulir la técnica y fijar las posiciones. También veremos improvisación sobre **backing tracks** en cada posición y luego combinándolas todas.

Podrás descargar en forma **gratuita un archivo en pdf** con un resumen de las digitaciones, su relación y su origen.

Como siempres encontrarás; **videos HD, teoría, digitaciones, tablaturas, pentagramas.**



Escalas menores

En este libro veremos la escala Pentatónica menor, la escala de Blues y la escala menor natural o modo Eólico. Encontraremos sus 5 digitaciones a través de dos métodos:

- 1 Sistema **CAGED**: Encontraremos las digitaciones de la escala menor a partir de las escalas mayores según el sistema CAGED (relativas menores).
- 2 Construyendo la escala **Paso a Paso (tónica, tríada menor, pentatónica menor, escala de blues y escala menor natural)** para establecer una correcta *relación escala-acorde* en el fraseo y la improvisación.

Como siempre contarás con **videos HD**, ejercicios para construir tu diario de prácticas y controlar estas escalas, **teoría, gráficos, tablaturas y pentagramas** y un archivo en **pdf que podrás descargar gratis** con un resumen de todas las digitaciones, su relación y su origen.

Trabajaremos con diferentes **patrones** para fijar las digitaciones, **ejercicios** particulares en cada posición y practicaremos improvisando en cada posición y en la combinación de todas.



Acordes I

La base para construir los acordes tríadas y cuatríadas (con 7) en cualquier parte del diapasón y con cualquier combinación de cuerdas, comprendiendo la ubicación de cada nota, evitando el aprendizaje de memoria de cientos de las digitaciones presentes y futuras.

20 VIDEOS HD ilustrarán la práctica y ejercicios.

Un capítulo de **teoría** te ayudará a comprender lo que estamos tocando, apoyado con **digitaciones, tablaturas y partituras**.

Veremos la posición de la mano izquierda para facilitar el cambio de los acordes a tempo y lograr una buena calidad de sonido, aplicándolo en acordes con y sin cejilla, **Power chords, acordes con 7 y 6, sus4, sus2**, etc.

Ejercitaremos la mano derecha y sus diferentes posibilidades de ejecución: púa, dedos o ambas.

Practicaremos patrones rítmicos de varios estilos: **Blues, Rock, Reggae, Arpeggios, etc.**

Encontraremos la ubicación de los acordes diatónicos (una misma tonalidad) para aplicarlo a la composición, los arreglos, la trasposición (cambios de tono de un tema), etc.

Por último los **ejercicios** te ayudarán a llevar a la práctica diaria toda esta información.

Podrás descargar en forma **gratuita un archivo en pdf** con un resumen de las digitaciones, su relación y su origen.



Escalas modales

Nos centraremos en la forma de abordar los 7 modos:

Jónico, Dórico, Frigio, Lidio, Mixolidio, Eólico y Locrio

Entendiendo a través de la teoría el origen de cada uno de ellos, y desde la práctica la mejor manera de llegar a **sus digitaciones**, logrando así su sonido característico y la *relación escala-acorde* en cada caso.

Para esto dividiremos los modos en mayores y menores, veremos las escalas pentatónicas como las notas en común y agregaremos aquellas notas que se alteran para llegar de un modo a otro (notas características).

Sobre cada escala veremos:

Todas sus digitaciones

Notas características

Los 3 modos mayores, los 3 menores y el Locrio

Diferentes formas de fraseo

Combinación de arpeggios y escalas pentatónicas

Entraremos en el mundo de la **armonía modal**, construyendo progresiones en cada modo, buscando la sonoridad característica en cada caso y el centro tonal en el acorde correspondiente.

Veremos **ejercicios** para fijar estos conceptos, **más de 20 videos HD, un pdf para descargar en forma gratuita** con las digitaciones y un capítulo de **teoría** para llevar a la práctica todos estos temas sin dejar dudas.



Blues

En este libro nos pondremos a tocar Blues, el mejor estilo para comenzar a improvisar y desarrollar el fraseo, comprender el Swing o el Shuffle, dando prioridad a la calidad de la interpretación más que a la cantidad de notas o escalas.

- **Blues mayor y menor**, sus acordes y escalas en todas las posiciones.
- Rítmos: **Shuffle, Slow Blues, Rock Blues y Funky Blues**, desarrollando el acompañamiento de una o más guitarras.
- Fraseo, melodías y solos para la composición y la improvisación.
- **Dinámica y articulación** de las frases.
- Técnicas de interpretación: **pull off, hammer on, bending**, etc. herramientas fundamentales del Blues.

El Blues es un estilo simple donde daremos mayor importancia a la intención que al virtuosismo o la velocidad.

El lugar exacto donde colocamos las notas, su acentuación, los cambios de volumen o las técnicas que utilizemos para tocar, definirán el sentido de la interpretación y nuestro estilo como guitarristas.

Contaremos como siempre con más de **25 videos HD, ejercicios** para recrear lo que hemos visto en el libro.

Un capítulo de **teoría** donde comprenderemos las estructuras armónicas, escalas, arpeggios, arreglos para varias guitarras, etc.

Un **pdf gratuito** para descargar con un resumen gráfico de toda la información, para tener de referencia, imprimirlo o ampliarlo en cualquier dispositivo.



Acordes II

En este libro veremos y tocaremos acordes con tensiones 9, 11 y 13.

- Buscaremos estos acordes con el **bajo en la 6ª, 5ª y 4ª cuerda.**
- Entenderemos cuáles de estas tensiones podremos agregar y cuáles no, según el tipo de acorde y su función: **tensiones disponibles y no disponibles.**
- De acuerdo a su sonoridad particular los tocaremos en diferentes ejercicios sobre **Jazz, Blues, Bossa o Funk.** Entendiendo cuándo y como utilizarlos en el acompañamiento.

En la segunda parte del libro avanzaremos sobre estos acordes buscando otras aplicaciones:

- Crear voicings en la guitarra que funcionen en un arreglo con bajo u otros instrumentos armónicos.
- **Acordes polivalentes** o polifuncionales: aquellos que con una misma digitación y/o notas podrán cumplir diferentes funciones.
- **Arreglos para dos instrumentos** armónicos, por ejemplo dos guitarras, donde cada una tocará un acorde simple (tríada), para formar juntas un acorde con tensión.
- Moveremos las tensiones sobre un mismo acorde, creando segundas melodías que formen un acompañamiento más dinámico y nos ayude a desarrollar el “chord melody”.
- Por último veremos acordes con tensiones en 1ª posición desde la tríada, como son el acorde de **6, el sus2, sus4, add 9**, etc.

Un **pdf gratuito** para descargar con un resumen gráfico de toda la información.

Más de **20 videos HD, ejercicios** para recrear lo que hemos visto en el libro. Un capítulo de **teoría** donde comprenderemos las estructuras armónicas de estos acordes.



Acordes III

En este libro nos pondremos a tocar inversiones de acordes. Veremos:

- Inversiones de tríadas y cuatríadas. Bajo en 4ª, 5ª y 6ª cuerda. Drops 2 y 3.
- Referencias claras desde donde ubicar las inversiones fácilmente, en cualquier posición y combinación de cuerdas.
- Entrenamiento en las progresiones más comunes. ¿Cuándo cómo y para qué aplicar las inversiones?
- Arreglos y acompañamientos con inversiones. Voicings con y sin bajo, arreglos para tocar solos o en grupo.
- Ejercicios.

Contarás con una gran cantidad de recursos para desarrollar arreglos y acompañamientos en diferentes estilos, más simples o más complejos, teniendo en cuenta la diferente sonoridad que caracteriza a cada uno, lograda a partir del tipo de acorde que utilicemos y sus combinaciones.

En los últimos ejercicios, desarrollaremos acompañamientos **basados en los tres libros de Acordes.**

Como siempre: más de **20 Videos en formato HD** para que puedas practicar y desarrollar ejercicios.

Un capítulo de **teoría**, un archivo **pdf** para descargar de forma **gratuita** con un resumen gráfico de todo lo visto y un capítulo de ejercicios.



Improvisa con ARPEGIOS

En este libro desarrollaremos los arpeggios en forma melódica, ya sea para componer como para improvisar.

23 videos HD - Ejercicios - Teoría - Pdf descargable.

Su estructura la tomaremos como eje central a partir de la cual construiremos frases y solos. Llegaremos desde allí a las diferentes escalas sumando al arpeggio las tensiones disponibles y no disponibles: *“relación escala acorde”*.

Para practicar y dominar los arpeggios veremos:

Estructura y digitación de las tríadas.

Digitación de los arpeggios diatónicos: maj7, 7, m7 y m7^b5. En las 5 posiciones CAGED a lo largo de todo el diapasón.

Arpeggio disminuido y su aplicación sobre acordes dominantes

Enlace de arpeggios

Target tones y notas de aproximación cromática

Arpeggios sustitutos

Combinación de arpeggios para formar una escala.

Arpeggios cromáticos

Resolución de las tensiones de un arpeggio hacia el acorde de tónica

Enlace de arpeggios en progresiones II - V - I

El solo

Todos estos recursos los desarrollaremos en una gran variedad de ejercicios que tendrán como finalidad aprender y aplicar el uso de los arpeggios en diferentes estilos musicales y desarrollar con este recurso un lenguaje con mayor riqueza armónica en el fraseo.



Lecciones escogidas

He publicado este ebook a precio super reducido para que puedas conocer el método de GUITARRA PASO A PASO y probar su efectividad.

He seleccionado las lecciones más representativas de mis libros para que pruebes y practiques cada concepto: *acordes, escalas, técnica, estilos, etc.*

17 videos HD - Teoría - Ejercicios

En cada capítulo encontrarás:

- Un video de presentación de cada tema, su concepto y cómo está desarrollado.
- Un tema completo de la teoría.
- Un ejercicio con su video correspondiente.

Títulos incluidos: Escalas Mayores, Escalas Menores, Tríadas, Acordes I, AcordesII, AcordesIII, Blues, Escalas Modales.

También: Armoía moderna Paso a Paso y sus Ejercicios; y Cómo Improvisar en música moderna.

OTROS TÍTULOS

Los siguientes títulos están dirigidos a todos los músicos independientemente de su instrumento. En ellos encontrarás conceptos teóricos y prácticos sobre la armonía moderna y la improvisación.

Todos los títulos están disponibles en [Amazon](#), [iTunes](#) y [Google Play](#)



Armonía Moderna Paso a Paso

(también en inglés)

Un libro dedicado a la comprensión de la armonía moderna y su aplicación en sus diferentes estilos: Jazz, Blues, Rock, Funk, Pop y muchos más.

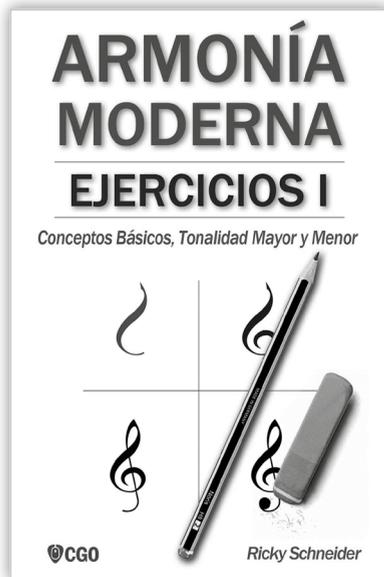
Todos los temas están orientados a la improvisación, la composición, los arreglos y el análisis de estos estilos.

A diferencia de otros libros de armonía, la información aquí está en un orden que te permitirá ir avanzando paso a paso como si estuvieras haciendo un curso.

Encontrarás: ***Escalas y tonalidades mayores y menores, escalas modales y artificiales, acordes diatónicos y no diatónicos, sus tensiones y escalas.***

Herramientas para la composición, el análisis de la música moderna y su aplicación en la improvisación.

Cientos de ejemplos ilustrarán los conceptos explicados en cada punto, permitiéndote, de una manera práctica, trasladar la teoría a tu instrumento.



Armonía Moderna, EJERCICIOS I

(también en inglés)

En este libro he volcado una gran cantidad de ejercicios basados en mi libro Armonía Moderna Paso a Paso.

Podrás practicar en diferentes tonalidades y progresiones de acordes:

Intervalos, escalas mayores y menores, sus alteraciones; acordes tríadas y cuatríadas, dominantes secundarios, cadena de dominantes, dominantes sustitutos, análisis armónico, rearmónización de temas y melodías, etc.

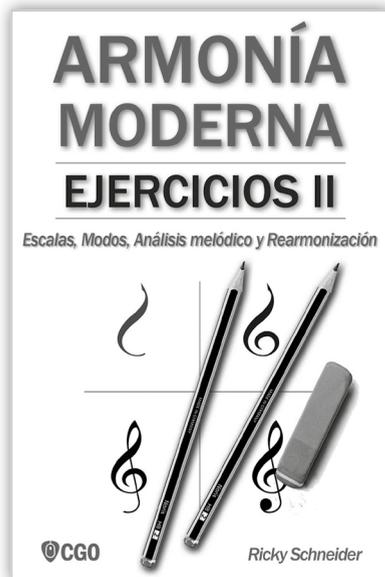
Desde que publiqué Armonía Moderna Paso a Paso tenía pendiente completar el trabajo con un libro de ejercicios.

También muchos lectores me lo pidieron, para poder llevar a la práctica toda la teoría volcada en esa primera publicación.

La principal necesidad era recrear los conceptos en diferentes tonalidades, combinaciones de notas, acordes, analizar distintas progresiones armónicas, rearmónizarlas, practicar intercambio de acordes, resoluciones, etc. tanto en modos mayores como menores.

Importante: Al ser este un libro de ejercicios es obvio que tendrás que escribir para resolverlos. Por eso en el formato electrónico, he adjuntado un archivo en formato pdf que podrás descargar en forma gratuita, para imprimirlo total o parcialmente y resolver allí los ejercicios.

También está incluido en la versión impresa por si no quieres escribir sobre el libro. Obviamente siempre está la opción de utilizar un cuaderno normal o pentagramado y hacer el trabajo allí.



Armonía Moderna, EJERCICIOS II

(también en inglés)

Arreglos - Armonización y Rearmonización

En este segundo libro de ejercicios de armonía iremos transitando el camino que nos llevará del cálculo a la creatividad, ya sea componiendo o arreglando, buscando escalas para construir melodías o improvisar, e intercambiando armonías con las que acompañarlas.

Podrás practicar en diferentes tonalidades y progresiones:

Escalas: modales, relativas de los modos menores, Disminuida, Mixolidias con sus alteraciones, Armónicas, etc.

Análisis armónico y melódico, armonía modal, acordes híbridos, modulación, intercambio modal y rearmonización.

Analiza temas y crea tus propias cadencias y progresiones para aplicar todos estos puntos.

Importante: Al ser este un libro de ejercicios es obvio que tendrás que escribir para resolverlos. Para aquellos que hayan optado por el formato electrónico, o para los que no quieran escribir en el libro impreso, he adjuntado un archivo en formato ***pdf que podrás descargar gratis***, para imprimirlo total o parcialmente y resolver allí los ejercicios.



Cómo improvisar en música moderna

(también en inglés)

Un libro orientado al aprendizaje y la práctica de la improvisación musical **para cualquier instrumento** en todos los estilos de la música moderna: **Jazz, Blues, Rock, etc.**

Un enfoque completamente práctico, donde los ejemplos y ejercicios están acompañados por **44 pistas en formato mp3** que te ayudarán a comprender cada recurso y trasladarlo a tu instrumento.

Por supuesto también están presentes los conceptos teóricos que te facilitarán la ejercitación y el entendimiento. La aplicación de estas herramientas en el desarrollo de frases y solos están agrupadas en 5 capítulos, donde trabajaremos los elementos indispensables para un desarrollo musical creativo:

Improvisación, Forma, Oído Rítmica, Notas, Escalas y Cadencias.

Cómo creamos las tensiones y cómo las resolvemos, para finalmente abordar un solo completo combinando todos estos recursos, creando un relato musical con sentido.

En cada capítulo la información está ordenada por grado de dificultad, acompañada por los conceptos teóricos que te ayudarán a comprender su aplicación.

Podrás trabajar independientemente los puntos que consideres necesarios desarrollar desde cualquier nivel, creando tu propio **diario de prácticas**, como detallo en la introducción: *escalas (pentatónicas, modales, mixolidias, artificiales, cromáticas, etc.), Arpegios y sus combinaciones, tensiones y resoluciones, notas guía, target tones, modulación, Swing, Blues, Turnarounds, "El Solo" y sus pautas, etc.*