

ARMONÍA MODERNA

EJERCICIOS I

Conceptos Básicos, Tonalidad Mayor y Tonalidad Menor

Ricky Schneider

VISITA

 **CGO** Clases Guitarra *Online*

y súmate a la comunidad CGO.

<http://clases-guitarra-online.com/comunidad-cgo/>

Los lectores de mis libros tendrán acceso a:

Clases gratis de: Guitarra, Armonía, Improvisación, Videos, Newsletter de novedades

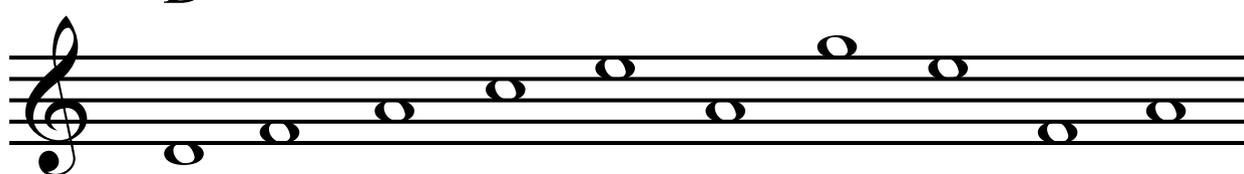
Tu opinión me interesa, envíame sugerencias o dudas. Para cualquier otra consulta puedes escribirme a:

info@clases-guitarra-online.com

Capítulo I: Conceptos Básicos

Ejercicio 1

D

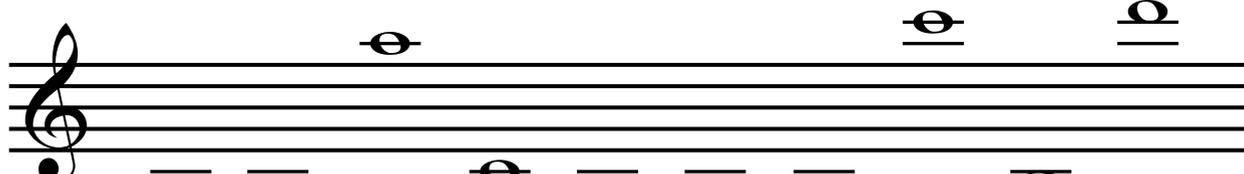


re

Detailed description: A single musical staff in treble clef. The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The first note 're' is marked with a dot below it.

Ejercicio 2

A



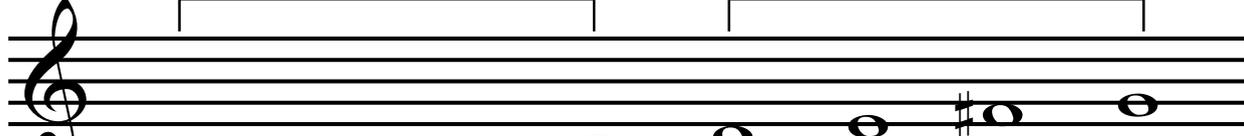
la

Detailed description: A single musical staff in treble clef. The notes are A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G#5, F#5, E5, D5, C#5, B4, A4. The first note 'la' is marked with a dot below it.

Ejercicio 3a

1er tetracordio

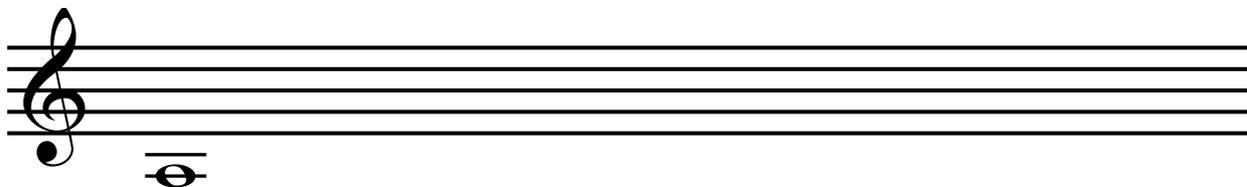
2º tetracordio



T T ST T T ST

Detailed description: A single musical staff in treble clef. The notes are A4, B4, C#5, D5, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G#5, F#5, E5, D5, C#5, B4, A4. Brackets above the staff group the first four notes as '1er tetracordio' and the next four notes as '2º tetracordio'. Below the staff, the intervals between notes are labeled: T (T2), T (T2), ST (T3), T (T2) for the first tetrachord; T (T2), T (T2), ST (T3) for the second tetrachord.

Ejercicio 3b



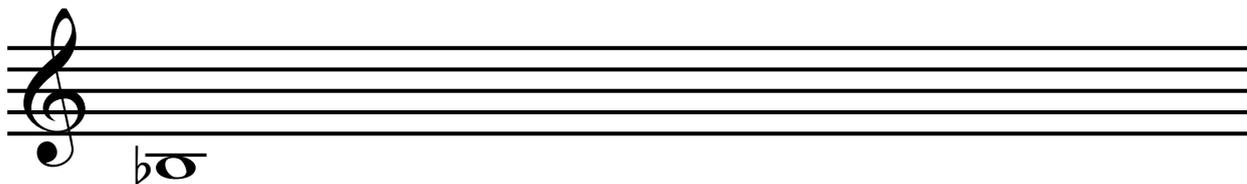
Ejercicio 3c



Ejercicio 3d



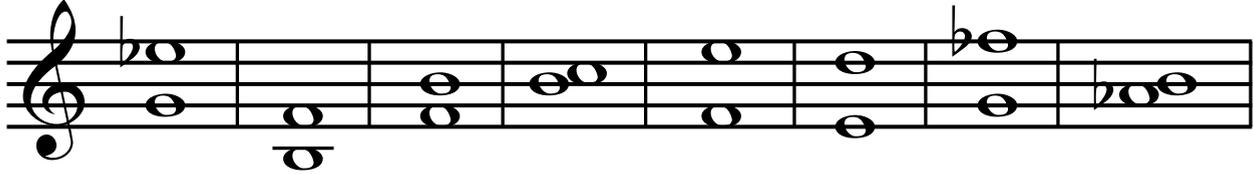
Ejercicio 3e



Ejercicio 3f



$b6$



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The staff contains a sequence of chords: Bb2, Bb3, Bb4, Bb5, Bb6, Bb7, Bb8, and Bb9. The notes are: Bb2 (Bb, D), Bb3 (Bb, D, F), Bb4 (Bb, D, F, Ab), Bb5 (Bb, D, F, Ab, Bb), Bb6 (Bb, D, F, Ab, Bb, D), Bb7 (Bb, D, F, Ab, Bb, D, F), Bb8 (Bb, D, F, Ab, Bb, D, F, Ab), and Bb9 (Bb, D, F, Ab, Bb, D, F, Ab, Bb).

Ejercicio 7

2 $b3$ #4 $b2$ 7 #5 $b6$ $b7$



A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords: F#2, F#3, F#4, F#5, F#6, F#7, F#8, and F#9. The notes are: F#2 (F#, A), F#3 (F#, A, C), F#4 (F#, A, C, E), F#5 (F#, A, C, E, G), F#6 (F#, A, C, E, G, B), F#7 (F#, A, C, E, G, B, D), F#8 (F#, A, C, E, G, B, D, F), and F#9 (F#, A, C, E, G, B, D, F, A).

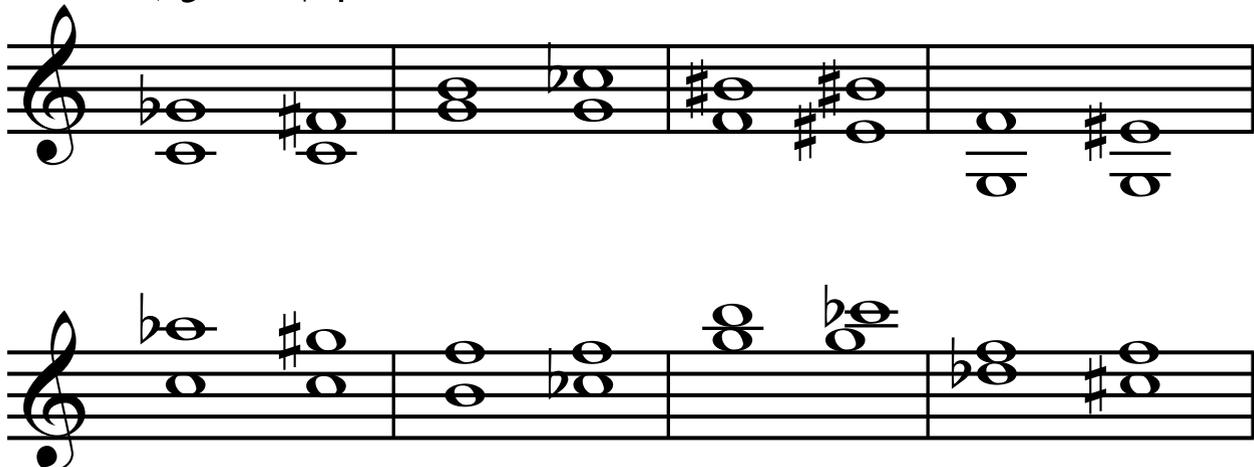
6 $b5$ #4 $b2$ $b7$ #5 $b3$ 2



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The staff contains a sequence of chords: Bb2, Bb3, Bb4, Bb5, Bb6, Bb7, Bb8, and Bb9. The notes are: Bb2 (Bb, D), Bb3 (Bb, D, F), Bb4 (Bb, D, F, Ab), Bb5 (Bb, D, F, Ab, Bb), Bb6 (Bb, D, F, Ab, Bb, D), Bb7 (Bb, D, F, Ab, Bb, D, F), Bb8 (Bb, D, F, Ab, Bb, D, F, Ab), and Bb9 (Bb, D, F, Ab, Bb, D, F, Ab, Bb).

Ejercicio 8

$b5$ #4



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The staff contains a sequence of chords: Bb2, Bb3, Bb4, Bb5, Bb6, Bb7, Bb8, and Bb9. The notes are: Bb2 (Bb, D), Bb3 (Bb, D, F), Bb4 (Bb, D, F, Ab), Bb5 (Bb, D, F, Ab, Bb), Bb6 (Bb, D, F, Ab, Bb, D), Bb7 (Bb, D, F, Ab, Bb, D, F), Bb8 (Bb, D, F, Ab, Bb, D, F, Ab), and Bb9 (Bb, D, F, Ab, Bb, D, F, Ab, Bb).

Ejercicio 9

First system of musical notation for Ejercicio 9. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: B-flat, E-sharp, G, A, E-sharp, G, B-flat, G. Below the staff, there is a 'b9' symbol.

Second system of musical notation for Ejercicio 9. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: B-flat, E-sharp, G, A, E-sharp, G, B-flat, G. Below the staff, there are several double lines under the notes, indicating a specific fingering or technique.

Ejercicio 10

First system of musical notation for Ejercicio 10. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: B-flat, E-sharp, G, A, E-sharp, G, B-flat, G. Above the staff, there are numbers '5' and '4' above the first two notes. Below the staff, there are several double lines under the notes, indicating a specific fingering or technique.

Second system of musical notation for Ejercicio 10. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: B-flat, E-sharp, G, A, E-sharp, G, B-flat, G. Above the staff, there are numbers 'b5' and '#4' above the first two notes. Below the staff, there are several double lines under the notes, indicating a specific fingering or technique.

Ejercicio 11

Musical notation for Ejercicio 11. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: B-flat, E-sharp, G, A, E-sharp, G, B-flat, G. Above the staff, there are numbers '5', 'b7', 'b3', '6', '2', 'b5', '4', 'b3' above the notes. Below the staff, there are several double lines under the notes, indicating a specific fingering or technique.

Ejercicio 12.

INTERVALOS TONALES		
Intervalo	Nombre	Nota
U	Unísono	C
b4	Cuarta disminuida	
4	Cuarta justa	
#4	Cuarta aumentada	
b5	Quinta disminuida	
5	Quinta justa	
#5	Quinta aumentada	
8	Octava	

INTERVALOS MODALES		
Intervalo	Nombre	Nota
b2	Segunda menor	D \flat
2	Segunda mayor	
#2	Segunda aumentada	*
b3	Tercera disminuida	*
b3	Tercera menor	
3	Tercera mayor	
#3	Tercera aumentada	*
b6	Sexta disminuida	*
b6	Sexta menor	
6	Sexta mayor	
#6	Sexta aumentada	*
b7	Séptima disminuida	
b7	Séptima menor	
7	Séptima mayor	
#7	Séptima aumentada	*
* Poco frecuentes		

Capítulo II: Tonlidad Mayor

Ejercicio 13a

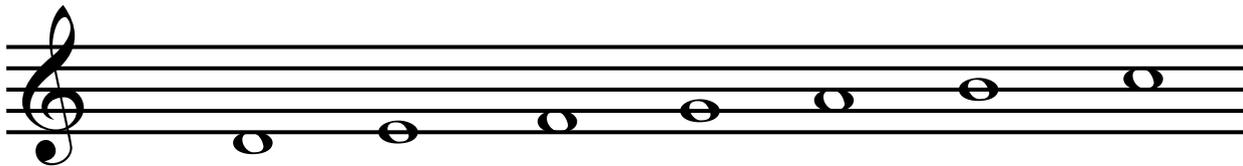
F Gm B \flat m B G \sharp $^{\circ}$ F $^{+}$ Cm A $^{\circ}$

Ejercicio 13b

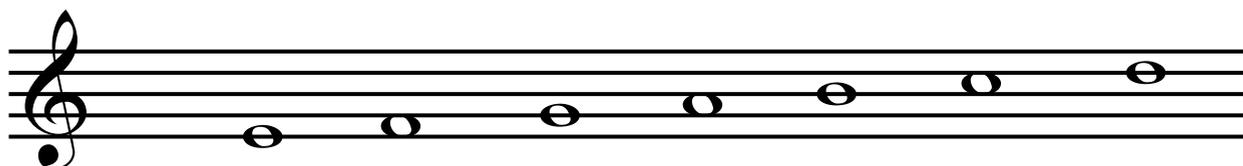
C $^{\circ}$

Ejercicio 14

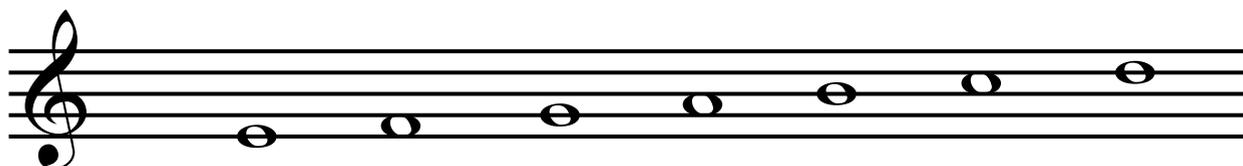
Ejercicio 15



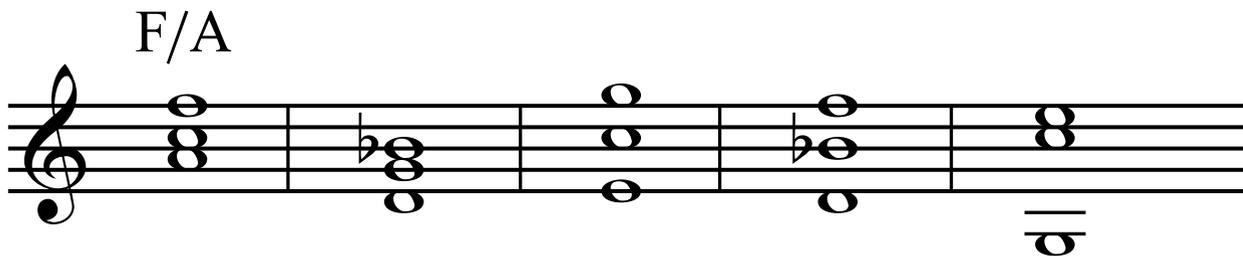
Ejercicio 16



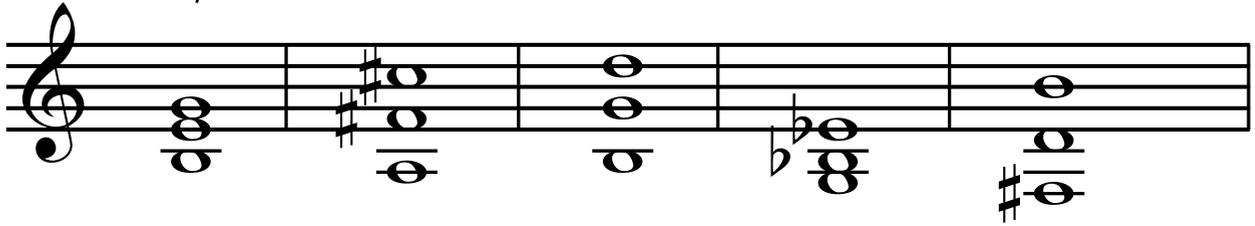
Ejercicio 17



Ejercicio 18



Em/B



Ejercicio 19a

Dm Em

A musical staff in treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains four slanted lines and is labeled Dm. The second measure contains four slanted lines and is labeled Em.

Tono =

Ejercicio 19b

G A

A musical staff in treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains four slanted lines and is labeled G. The second measure contains four slanted lines and is labeled A.

Tono =

Ejercicio 19c

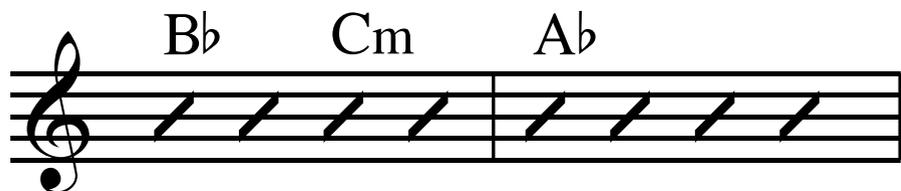
E^o

A musical staff in treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains four slanted lines and is labeled E^o.

Tono =

Ejercicio 19d

B \flat Cm A \flat

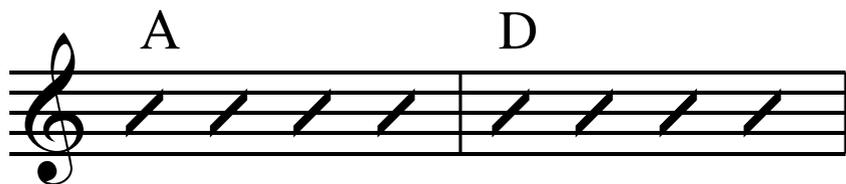


Tono =

Detailed description: A musical staff in treble clef with a common time signature. The staff is divided into two measures. The first measure is labeled with the chord B \flat and the second with Cm. The staff contains diagonal lines representing a rhythmic pattern. To the right of the staff, the text 'Tono =' is written.

Ejercicio 19e

A D

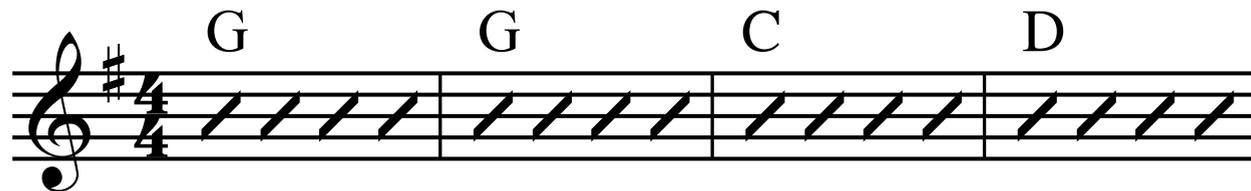


Tono =

Detailed description: A musical staff in treble clef with a common time signature. The staff is divided into two measures. The first measure is labeled with the chord A and the second with D. The staff contains diagonal lines representing a rhythmic pattern. To the right of the staff, the text 'Tono =' is written.

Ejercicio 20a

G G C D



Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The staff is divided into four measures. The chords G, G, C, and D are written above the measures. The staff contains diagonal lines representing a rhythmic pattern.

Ejercicio 20b

C Am G C



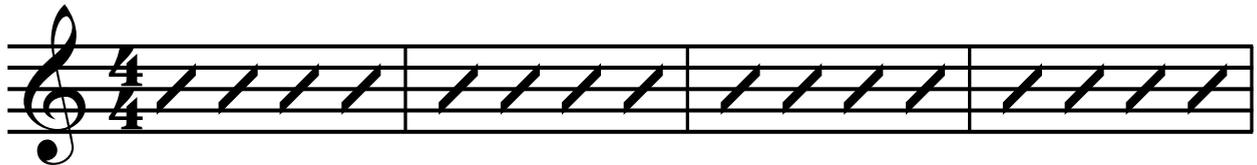
Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The staff is divided into four measures. The chords C, Am, G, and C are written above the measures. The staff contains diagonal lines representing a rhythmic pattern.

Ejercicio 20c

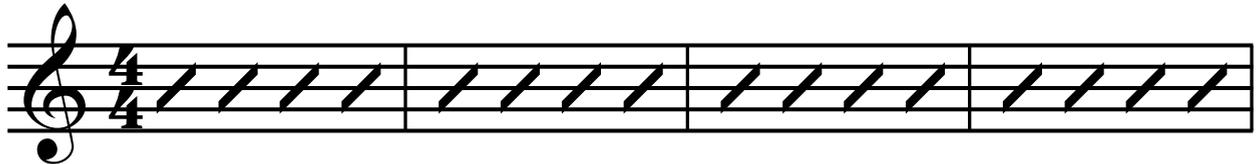
Am B \flat F C



Ejercicio 21a - Ejemplo 1

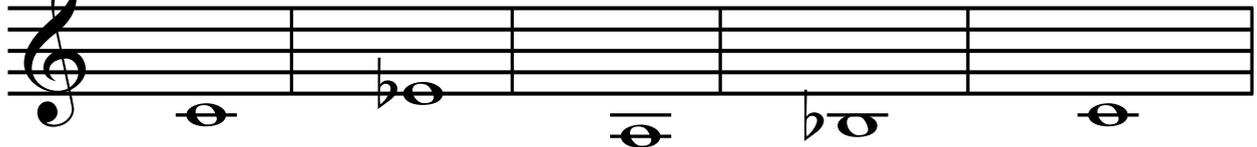


Ejercicio 21b - Ejemplo 2



Ejercicio 22a

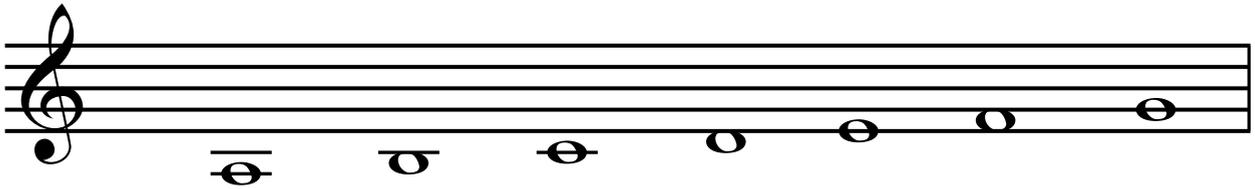
Cmaj7 E \flat 7 Am7 B \flat 7 Cm7 \flat 5



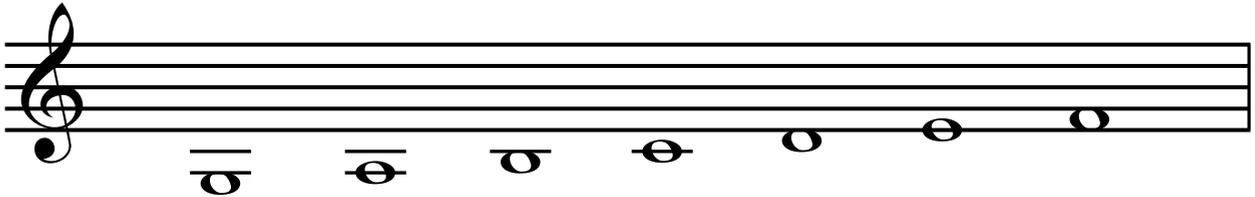
Ejercicio 22b



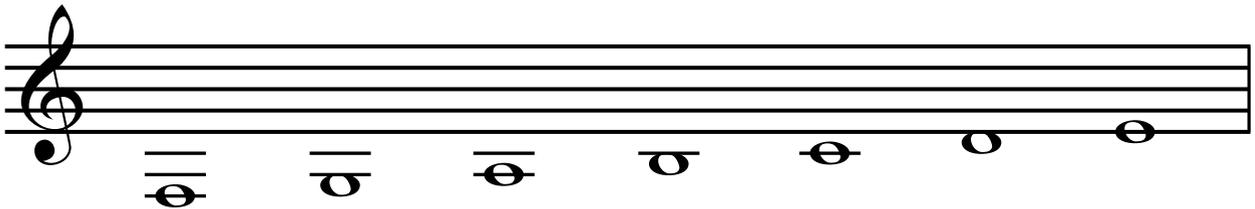
Ejercicio 23



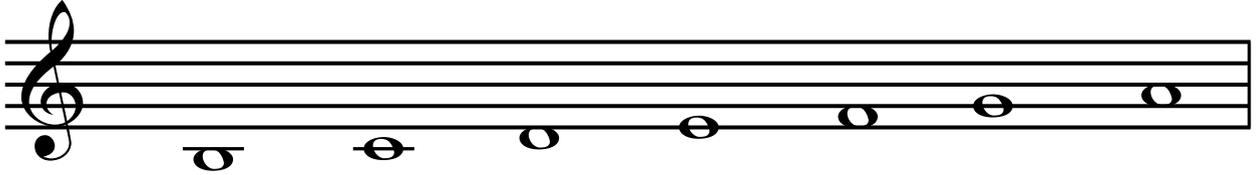
Ejercicio 24



Ejercicio 25



Ejercicio 26



Ejercicio 27a

Cmaj7 Bm7

Tono =

Ejercicio 27b

F#m7^b5

Tono =

Ejercicio 27c

D^b7

Tono =

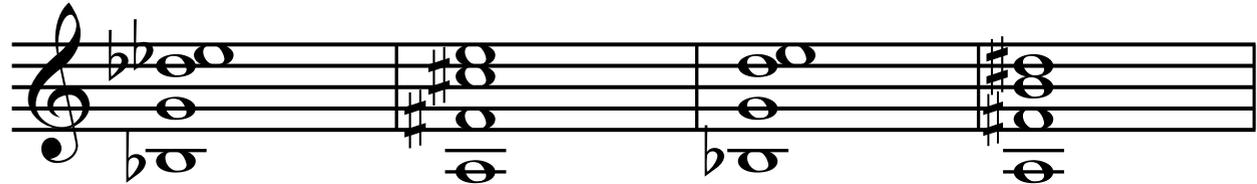
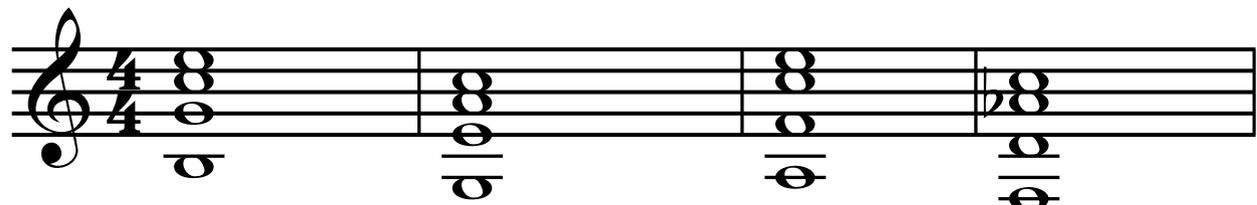
Ejercicio 27d

Dm7 Am7 B♭maj7



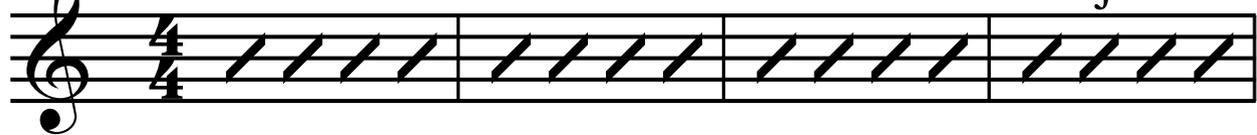
Tono =

Ejercicio 28



Ejercicio 29

Bm7 Em7 A7 Dmaj7



Gmaj7 F♯m7 Gmaj7 A7



Ejercicio 30

Two staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. The first staff contains four measures of rhythmic notation (diagonal lines) with labels T, SD, D, and T below. The second staff contains four measures of rhythmic notation with labels SD, T, SD, and D below.

Ejercicio 31

Two staves of music in treble clef. The first staff shows a chord progression: G7, C, A, Bb. The second staff shows a chord progression: G, Db, F#. Arched arrows indicate the movement between chords.

Ejercicio 32

A single staff of music in treble clef, key of D major, and 4/4 time. The staff contains six measures of rhythmic notation (diagonal lines) with labels IIm7, V7, Imaj7, IIm7, V7, and Imaj7 below. Above the staff, chord labels Dm7, G7, Cmaj7, and Fmaj7 are shown with brackets and arrows indicating their placement over the measures.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The staff contains four measures of music, each with a slash indicating a barre. Above the staff, curved arrows indicate accidentals: Ebmaj7 above the third measure and Gmaj7 above the fourth measure. Below the staff, the chord sequence is labeled as IIm7, V7, Imaj7, IIm7, V7, Imaj7.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The staff contains four measures of music, each with a slash indicating a barre. Above the staff, curved arrows indicate accidentals: Dbmaj7 above the third measure and Emaj7 above the fourth measure. Below the staff, the chord sequence is labeled as IIm7, V7, Imaj7, IIm7, V7, Imaj7.

Ejercicio 33a - Tonalidad de D

A musical staff in treble clef showing the Dmaj7 chord. The chord is written as a triad with a flat seventh. Above the chord, the fingerings 13, d4, and 9 are indicated. The staff is divided into four measures.

An empty musical staff in treble clef, divided into four measures.

Ejercicio 33b

13
d4
9

B♭maj7

Ejercicio 34

Dmaj7 (Imaj7) Dmaj7 (IVmaj7) Dm7 (IIIm7) Dm7 (IIIIm7)

9 13

F⁷ (v7) A♭m7 (VIIm7) Em7^{b5} (VIIIm7^{b5}) E⁷ (v7)

Bbmaj7 (IVmaj7) Bm7 (IIIm7) Cm7 (IIIIm7) Abmaj7 (Imaj7)

Ejercicio 35

Amaj7 F#m7¹¹ Bm7 E⁷

Amaj7 F#m7 Bm7 E⁷

Ejercicio 36

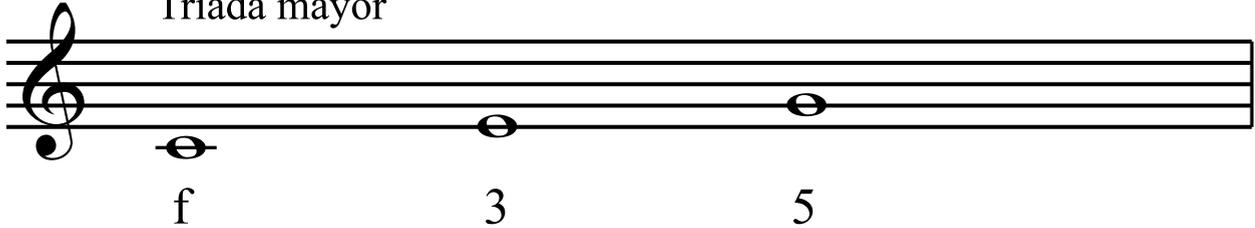
Amaj7⁹ F#m7¹¹ Bm7 E⁷

Amaj7 F#m7 Bm7 E7



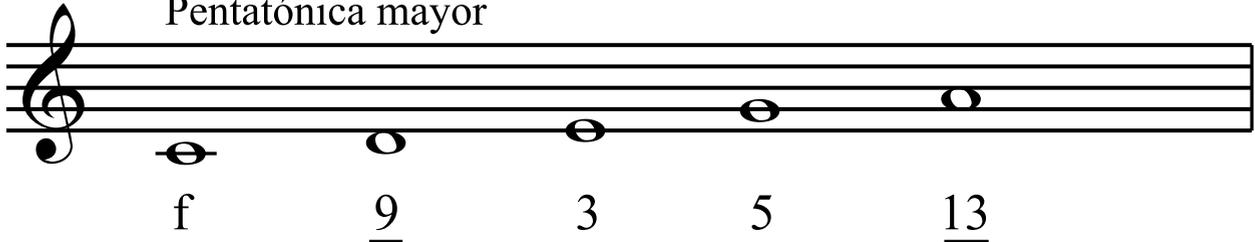
Ejercicio 37a - C mayor

Tríada mayor



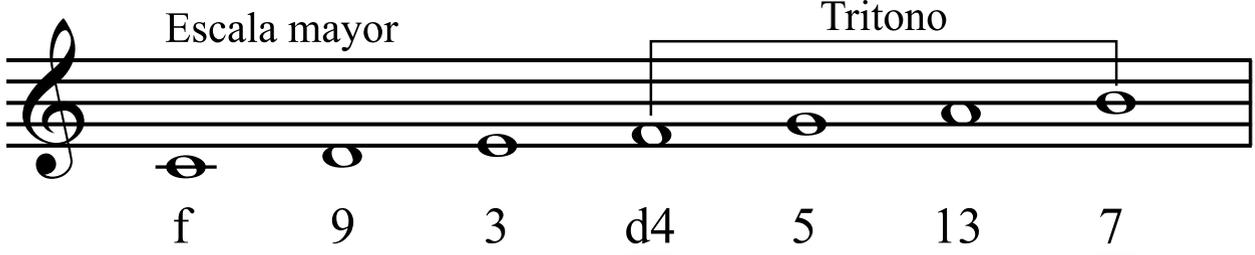
f 3 5

Pentatónica mayor



f 9 3 5 13

Escala mayor

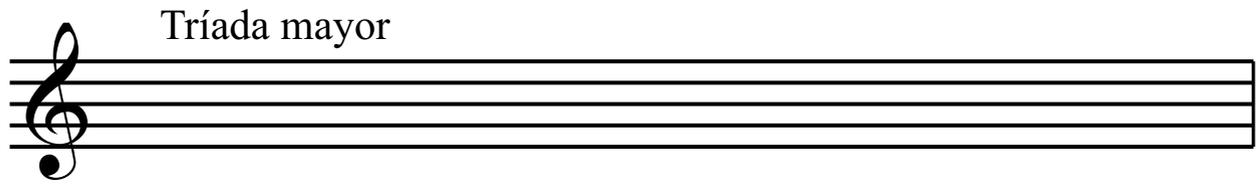


f 9 3 d4 5 13 7

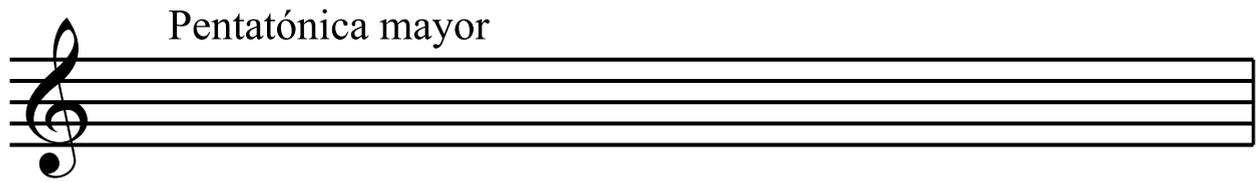
Tritono

Ejercicio 37b

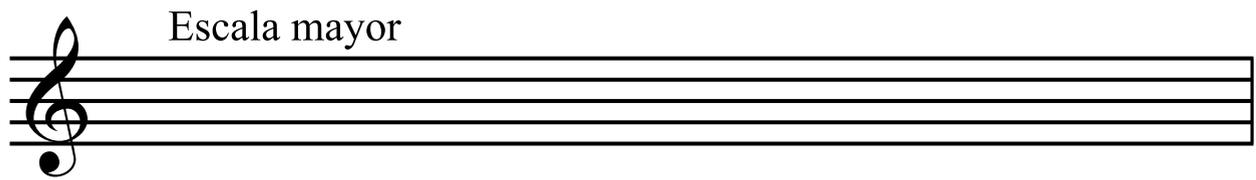
Tríada mayor



Pentatónica mayor

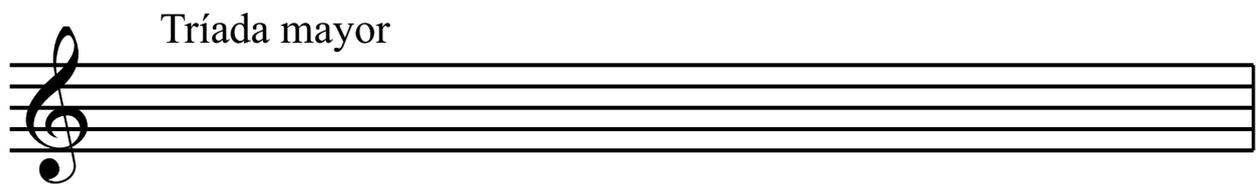


Escala mayor

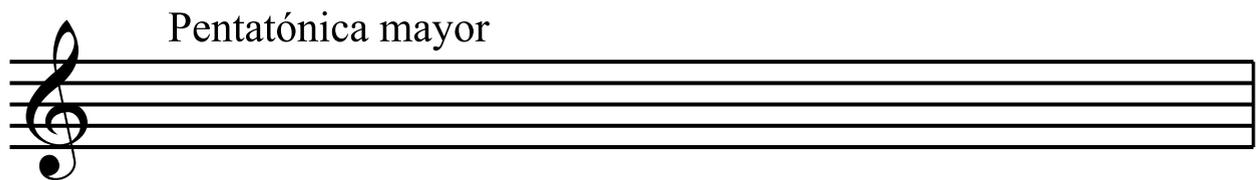


Ejercicio 37c

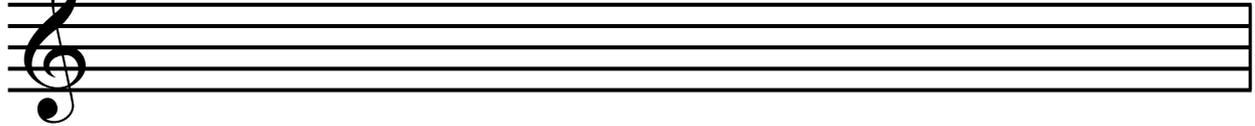
Tríada mayor



Pentatónica mayor

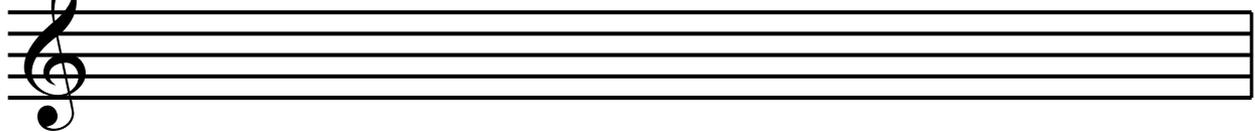


Escala mayor



Ejercicio 37d

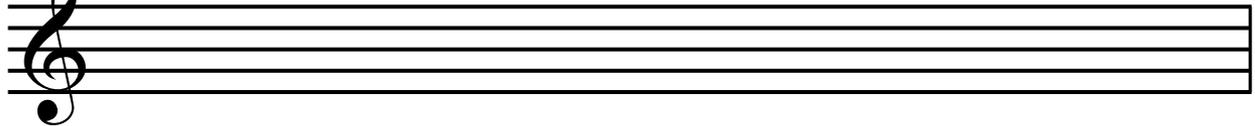
Tríada mayor



Pentatónica mayor

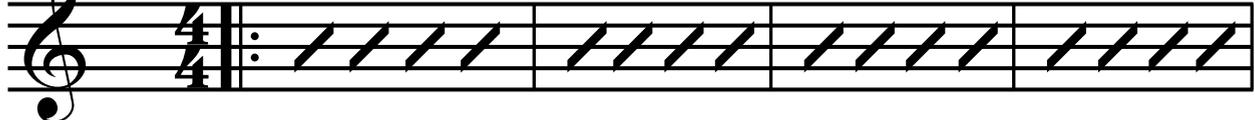


Escala mayor



Ejercicio 38a - Ejemplo1

E♭maj7 Cm7 Fm7 B♭7

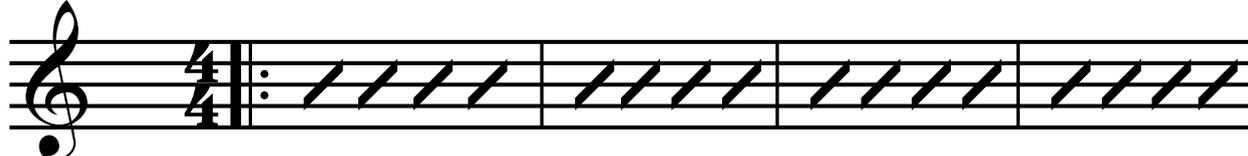


E♭maj7 A♭maj7 Gm7 B♭7



Ejercicio 38b - Ejemplo2

Bm7 E7 Amaj7 Dmaj7



Amaj7 G#m7^{b5} C#m7 F#m7



Ejercicio 39a en tono de C

V7 / II = A7

V7 / III =

V7 / IV =

V7 / V =

V7 / VI =

Ejercicio 39b en tono de A

V7 / II =

V7 / III =

V7 / IV =

V7 / V =

V7 / VI =

Ejercicio 39c en tono de E \flat

V7 / II =

V7 / III =

V7 / IV =

V7 / V =

V7 / VI =

Ejercicio 39d en tono de G \flat

V7 / II =

V7 / III =

V7 / IV =

V7 / V =

V7 / VI =

Ejercicio 40

Diagram illustrating Exercise 40, first line. The staff shows a treble clef, a key signature of two flats (B \flat and E \flat), and a 4/4 time signature. The staff contains four measures of rhythmic notation (slanted lines). Above the staff, there are curved arrows indicating chord changes: Ebmaj7 (above the second measure), Abmaj7 (above the third measure), and an unlabeled arrow above the fourth measure. Below the staff, there are brackets indicating the harmonic structure: V/IV (under the second and third measures) and V/VI (under the fourth measure).

Diagram illustrating Exercise 40, second line. The staff shows a treble clef, a key signature of two flats (B \flat and E \flat), and a 4/4 time signature. The staff contains four measures of rhythmic notation (slanted lines). Above the staff, there are curved arrows indicating chord changes: Cm7 (above the first measure), Ebmaj7 (above the third measure), and an unlabeled arrow above the fourth measure. Below the staff, there are brackets indicating the harmonic structure: V/II (under the first and second measures) and V/II (under the fourth measure).

Ejercicio 41

D Bm7 Em7 A7

Musical staff for Ejercicio 41, first line. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Four measures of rhythmic notation (diagonal slashes) corresponding to chords D, Bm7, Em7, and A7. A bracket connects Em7 and A7.

Dmaj7 Gmaj7 Bm7 A7

Musical staff for Ejercicio 41, second line. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Four measures of rhythmic notation (diagonal slashes) corresponding to chords Dmaj7, Gmaj7, Bm7, and A7.

Ejercicio 42

E E Emaj7 E7

Musical staff for Ejercicio 42, first line. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Four measures of rhythmic notation (diagonal slashes) corresponding to chords E, E, Emaj7, and E7.

Amaj7 Amaj7 F#m7 B7

Musical staff for Ejercicio 42, second line. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Four measures of rhythmic notation (diagonal slashes) corresponding to chords Amaj7, Amaj7, F#m7, and B7.

Ejercicio 43

G⁷ C D^{b7} G^b A⁷ D E^{b7} A^b

F^{#7} Bmaj⁷ C⁷ Fmaj⁷ B^{b7} E^b E⁷ A

Ejercicio 44

G⁷ C D^{b7} C A⁷ D E^{b7} D

F^{#7} Bmaj⁷ C⁷ Bmaj⁷ B^{b7} E^b E⁷ E^b

Ejercicio 45

Progresión Básica

$E\flat\text{maj}7$ $E\flat\text{maj}7$ $C\text{m}7$ $B\flat7$
 $I\text{maj}7$ $I\text{maj}7$ $VI\text{m}7$ $V7$

$E\flat\text{maj}7$ $E\flat\text{maj}7$ $A\flat\text{maj}7$ $B\flat7$
 $I\text{maj}7$ $I\text{maj}7$ $IV\text{maj}7$ $V7$

Ejercicio

$E\flat\text{maj}7$ $C\text{m}7$ $B\flat7$
 $I\text{maj}7$ $V7/VI$ $VI\text{m}7$ V/V $\text{sust}V7$

$E\flat\text{maj}7$ $A\flat\text{maj}7$ $B\flat7$
 $I\text{maj}7$ $V7/IV$ $IV\text{maj}7$ $V7$

Ejercicio 47

Progresión Básica

Two musical staves in 4/4 time, each with four measures of slanted lines representing chords. Above each measure are the chord names and below are the Roman numerals.

Staff 1: C, C, G, C
I, I, V, I

Staff 2: C, F, G, C
I, IV, V, V7

Ejercicio 47a - Ejemplo 1

Two musical staves in 4/4 time, each with four measures of slanted lines representing chords. Above each measure are the chord names and below are the Roman numerals. Arrows indicate voice leading between measures.

Staff 1: Cmaj7, G7, Cmaj7
Imaj7, VIIm7, V7, Imaj7 (V7/VI)

Staff 2: (V7/II), (V7/V), G7, Cmaj7
(V7/II), (V7/V), V7, Imaj7

Ejercicio 47b Ejemplo 2

Cmaj7 G7 Cmaj7

Imaj7 V7/VI VIm7 V7/V V7 IMaj7 sust V7/VI

G7 Cmaj7

V7/II sustV7/II V7/V sustV7/V V7 sust V7 Imaj7

Ejercicio 48

C^{o7} G^{o7} F^{o7} B^{o7} E^{o7} A^{o7}

Ejercicio 49

C ^{o7} =	=	=	E ^{o7} =	=	=	D ^{o7} =	=	=
-------------------	---	---	-------------------	---	---	-------------------	---	---

Ejercicio 50

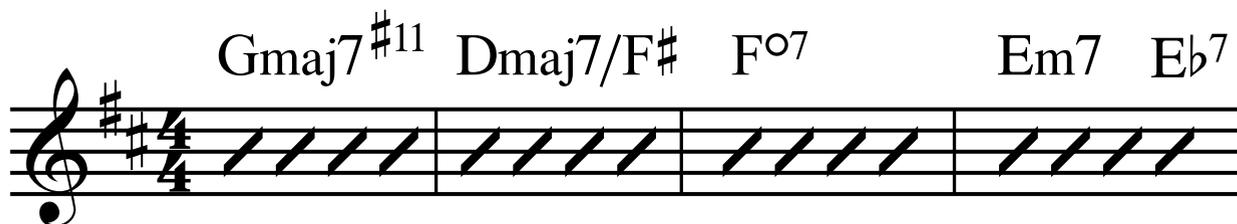
The first staff of music is in G major, 4/4 time, and contains four measures of rhythmic patterns. Above the staff, the chords Gmaj7 and Cmaj7 are indicated. A solid arrow points from Gmaj7 to Cmaj7. Below the staff, the annotation "ascend. $\flat V^{\circ 7}$ " is written. The second staff also contains four measures of rhythmic patterns. Above the staff, the chords Cmaj7, Cm7, Bm7, and Gmaj7 are indicated. A dashed arrow points from Cmaj7 to Gmaj7. Below the staff, the annotations "descend. $\flat III^{\circ 7}$ " and "auxiliar $I^{\circ 7}$ " are written.

Ejercicio 51a

The first staff of music is in E-flat major, 4/4 time, and contains four measures of rhythmic patterns. Above the staff, the chords Ebmaj7, Bbm7, Eb7, Abmaj7, and Bb7 are indicated. The second staff also contains four measures of rhythmic patterns. Above the staff, the chords Ebmaj7, Abmaj7, Gm7, C7, Fm7, and Bb7 are indicated.

Ejercicio 51b

Gmaj7^{#11} Dmaj7/F[#] F^{o7} Em7 Eb⁷



D6 C[#]m7^{b5} C7^{#11} Bm7⁹ E⁷ Em7 A7¹³



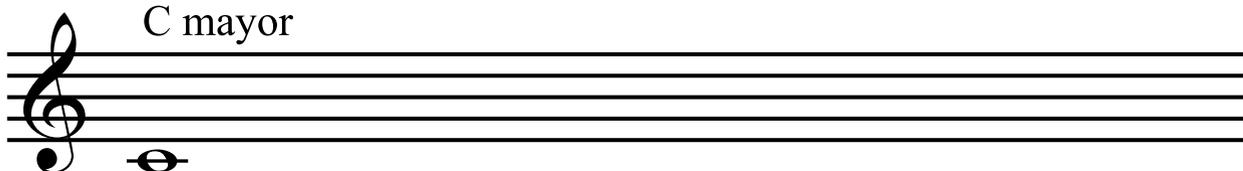
Capítulo III: Tonalidad Menor

Ejercicio 52

mayor	menor	mayor	menor	mayor	menor	mayor	menor
C		G			Dm		Bm
D \flat		E \flat			Gm		Fm
A		E			G \sharp m		C \sharp m

Ejercicio 53a

C mayor



A musical staff with a treble clef and a single note on the first line (C4).

C menor natural



A musical staff with a treble clef and a single note on the first line (C4).

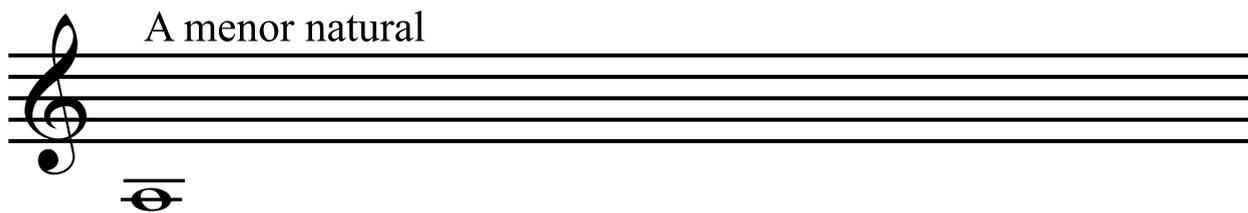
Ejercicio 53b

A mayor



A musical staff with a treble clef and a single note on the second line (A4).

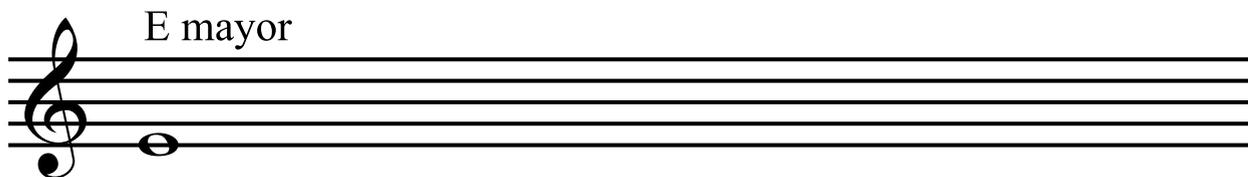
A menor natural



A musical staff in treble clef showing the A minor natural chord. The chord is represented by a single note on the second line of the staff, which is the note A (3rd finger on the 4th string).

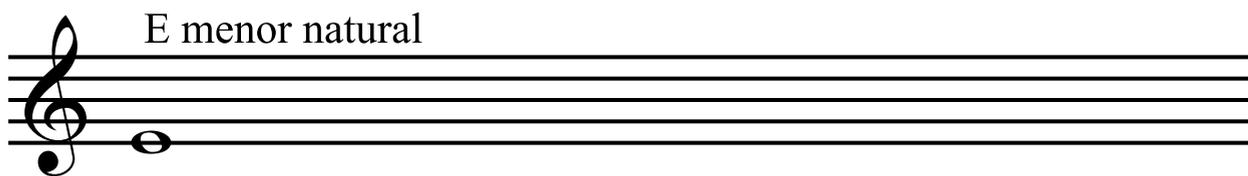
Ejercicio 53c

E mayor



A musical staff in treble clef showing the E major chord. The chord is represented by a single note on the first line of the staff, which is the note E (open 2nd string).

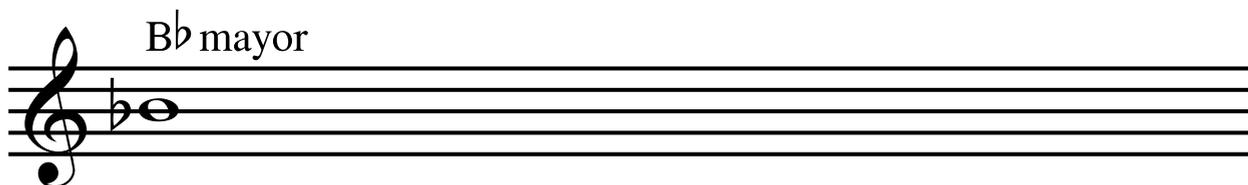
E menor natural



A musical staff in treble clef showing the E minor natural chord. The chord is represented by a single note on the first line of the staff, which is the note E (open 2nd string).

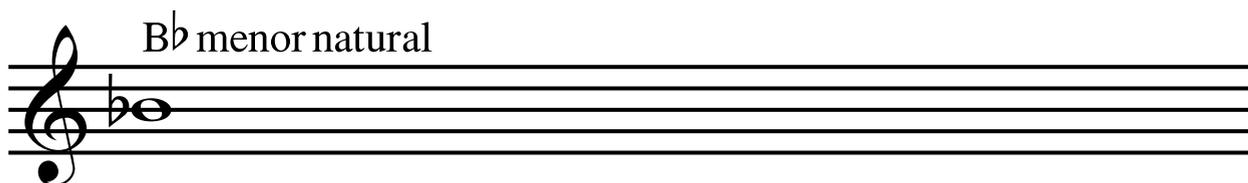
Ejercicio 53d

B \flat mayor



A musical staff in treble clef showing the Bb major chord. The chord is represented by a single note on the second space of the staff, which is the note Bb (2nd finger on the 5th string).

B \flat menor natural



A musical staff in treble clef showing the Bb minor natural chord. The chord is represented by a single note on the second space of the staff, which is the note Bb (2nd finger on the 5th string).

Ejercicio 54a



Ejercicio 54b

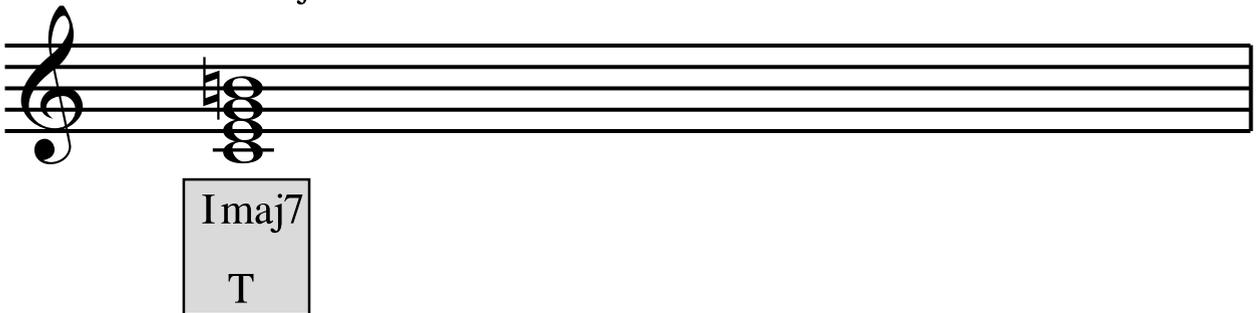


Ejercicio 55a

C menor armónica

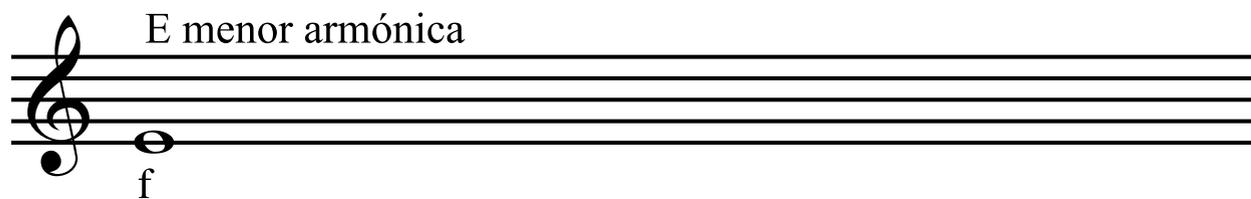


Cm maj7



Ejercicio 55b

E menor armónica

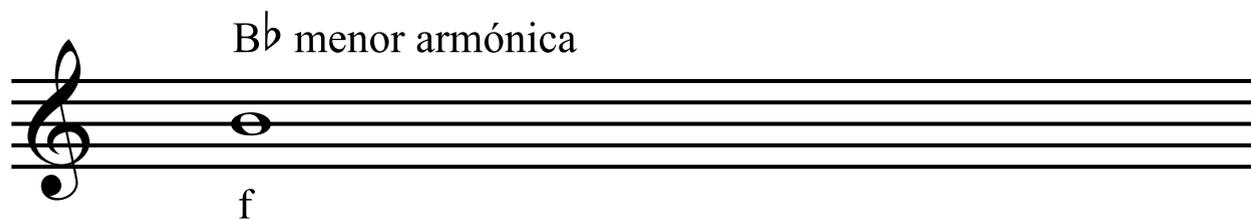


f



Ejercicio 55c

B \flat menor armónica

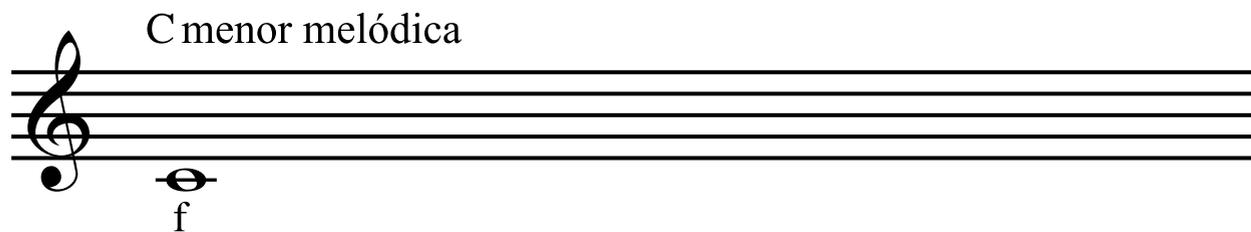


f



Ejercicio 56a - C menor melódica

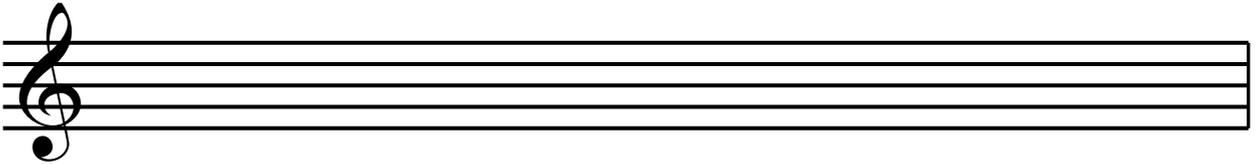
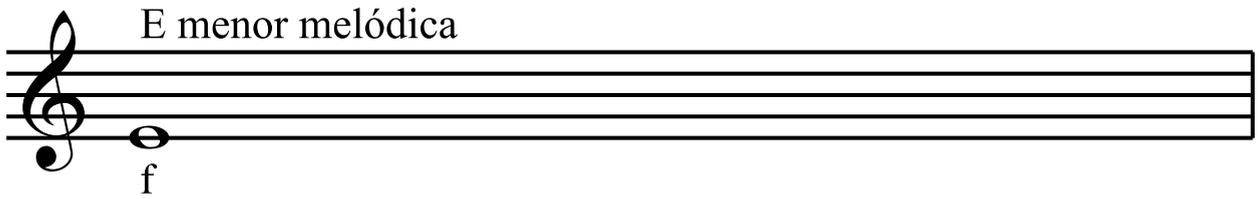
C menor melódica



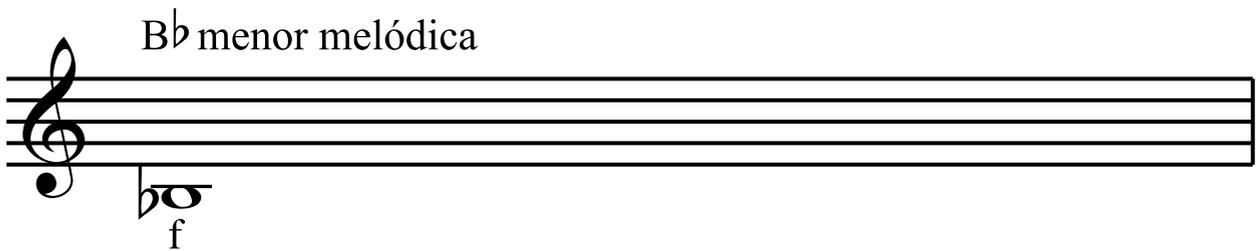
f



Ejercicio 56b



Ejercicio 56c



Ejercicio 57

CUADRO COMPARATIVO DE ACORDES DIATONICOS							
ESCALA	I	II	III	IV	V	VI	VII
MAYOR	I maj7						
MENOR NATURAL	I m7						
MENOR ARMONICA	I m maj7						
MENOR MELODICA	I m6						

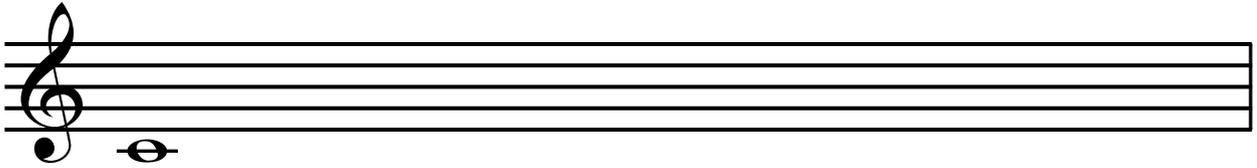
Ejercicio 58

Diagram illustrating chord progressions for Exercise 58. The first staff shows the progression: G7^b9 → Cm → Dm → Am. The second staff shows the progression: E^bm → Gm → Fm.

Ejercicio 59a

Diagram illustrating Exercise 59a, showing a single note on a staff.

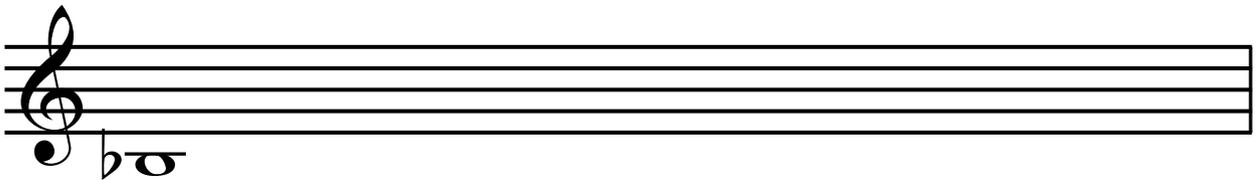
Ejercicio 59b



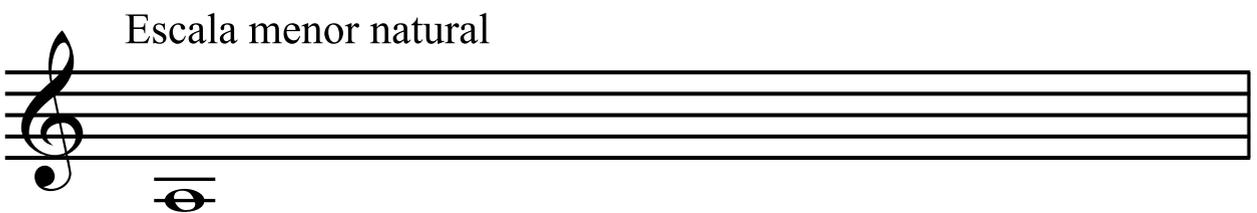
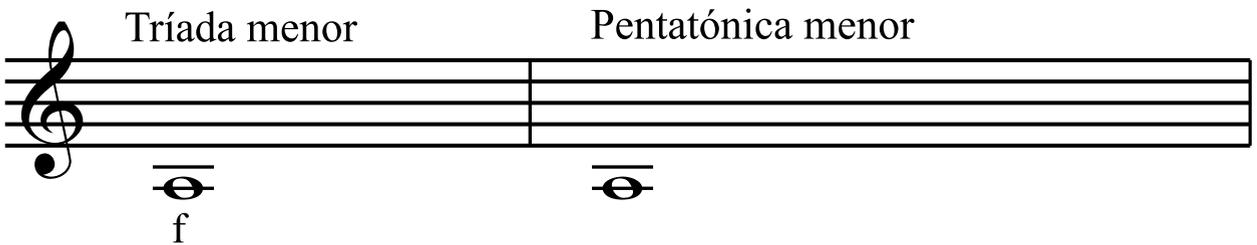
Ejercicio 59c



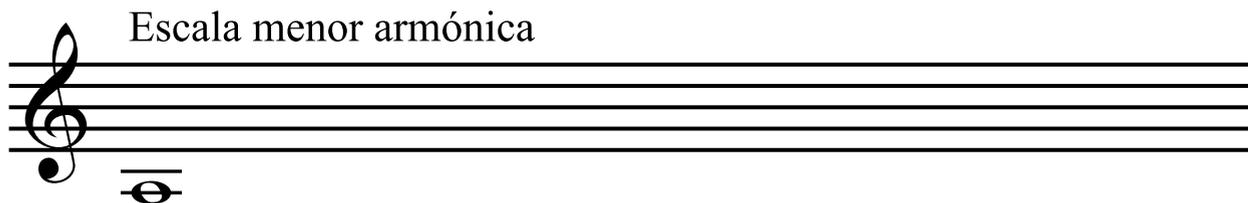
Ejercicio 59d



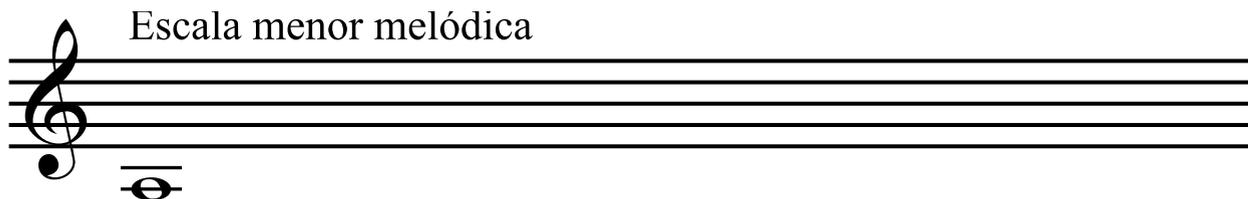
Ejercicio 60a



Escala menor armónica

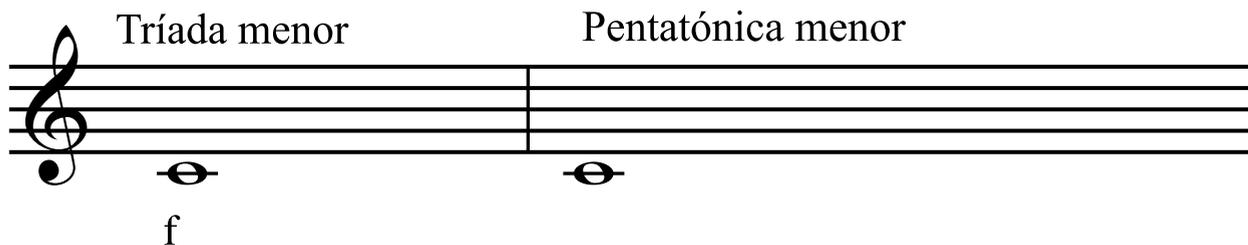


Escala menor melódica

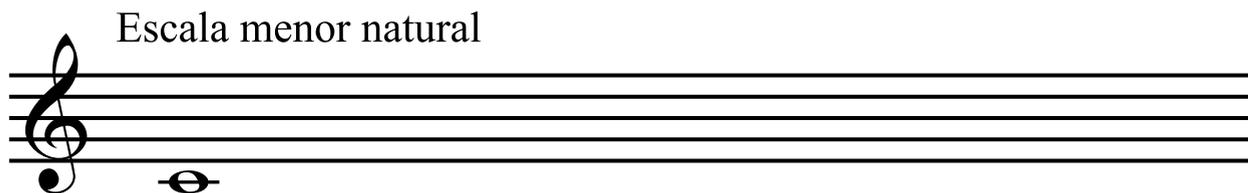


Ejercicio 60b

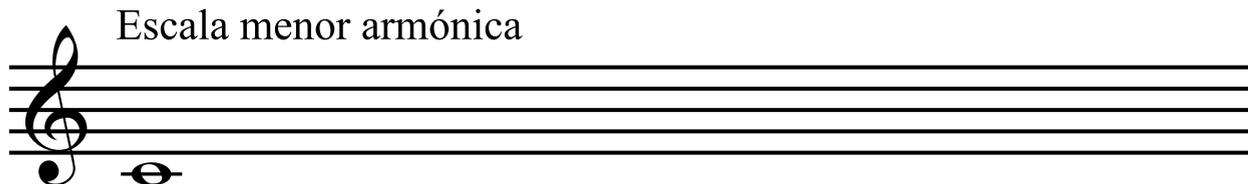
Triada menor Pentatónica menor



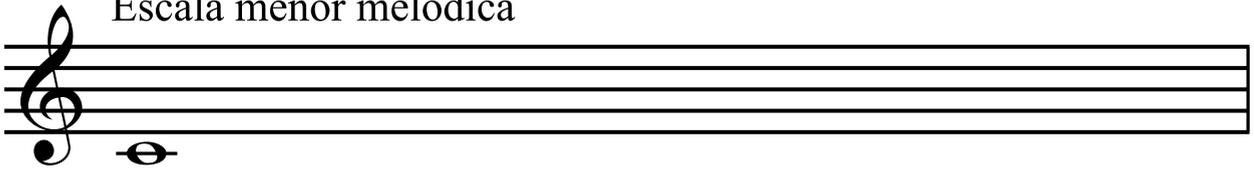
Escala menor natural



Escala menor armónica



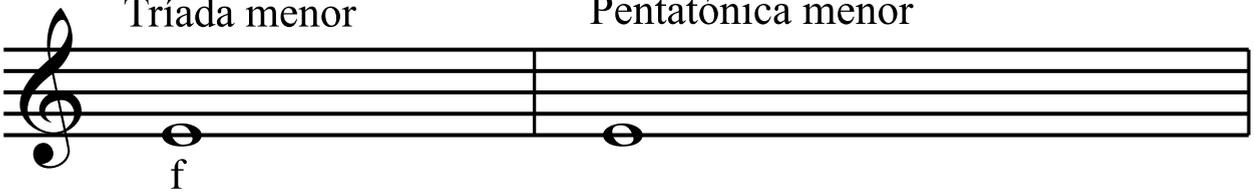
Escala menor melódica



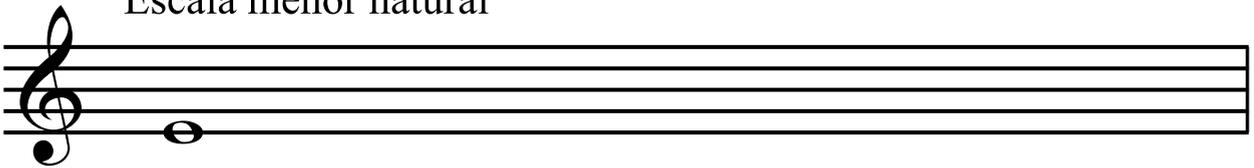
Ejercicio 60c

Tríada menor

Pentatónica menor



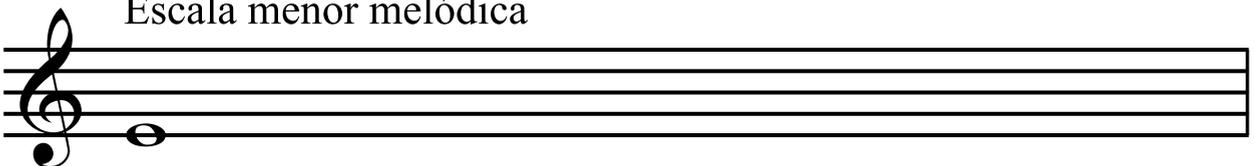
Escala menor natural



Escala menor armónica



Escala menor melódica



Ejercicio 61a

Cm7 F7 B♭maj7 E♭maj7

Am7♭5 D7♭9 Gm7 G7

Ejercicio 61b

Gm Gm maj7 Gm7 Gm6

Cm7 F7 B♭maj7 G7 Cm Cm/B♭ Am7♭5 A♭7

Ejercicio 61c

Dm7 Gm7 C7 Fmaj7 F7 B♭maj7 A7

Dm G7#11 Em7b5 A7b9



A musical staff in treble clef with four measures. Each measure contains a series of five slanted lines representing a rhythmic pattern. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Títulos Publicados

Todos los títulos están disponibles en

Amazon, iTunes y Google Play



Armonía Moderna Paso a Paso (también en inglés)

Un libro dedicado a la comprensión de la armonía moderna y su aplicación en sus diferentes estilos: Jazz, Blues, Rock, Funk, Pop y muchos más.

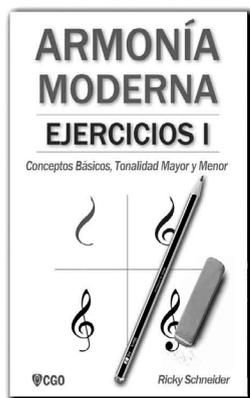
Todos los temas están orientados a la improvisación, la composición, los arreglos y el análisis de estos estilos.

A diferencia de otros libros de armonía, la información aquí está en un orden que te permitirá ir avanzando paso a paso como si estuvieras haciendo un curso.

Encontrarás: *Escalas y tonalidades mayores y menores, escalas modales y artificiales, acordes diatónicos y no diatónicos, sus tensiones y escalas. Herramientas para la composición, el análisis de la música moderna y su*

aplicación en la improvisación.

Cientos de ejemplos ilustrarán los conceptos explicados en cada punto, permitiéndote, de una manera práctica, trasladar la teoría a tu instrumento.



Armonía Moderna, EJERCICIOS I (también en inglés)

En este libro he volcado una gran cantidad de ejercicios basados en mi libro Armonía Moderna Paso a Paso. Podrás practicar en diferentes tonalidades y progresiones de acordes:

Intervalos, escalas mayores y menores, sus alteraciones; acordes tríadas y cuatríadas, dominantes secundarios, cadena de dominantes, dominantes sustitutos, análisis armónico, rearmonización de temas y melodías, etc.

Desde que publiqué Armonía Moderna Paso a Paso tenía pendiente completar el trabajo con un libro de ejercicios. También muchos lectores me lo pidieron, para poder llevar a la práctica toda la teoría volcada en esa primera publicación.

La principal necesidad era recrear los conceptos en diferentes tonalidades, combinaciones de notas, acordes, analizar distintas progresiones armónicas, rearmonizarlas, practicar intercambio de acordes, resoluciones, etc. tanto en modos mayores como menores.

Importante: Al ser este un libro de ejercicios es obvio que tendrás que escribir para resolverlos. Por eso en el formato electrónico, he adjuntado un archivo en formato **pdf que podrás descargar en forma gratuita, para imprimirlo total o parcialmente y resolver allí los ejercicios. También está incluido en la versión impresa por si no quieres escribir sobre el libro. Obviamente siempre está la opción de utilizar un cuaderno normal o pentagramado y hacer el trabajo allí.**



Armonía Moderna, EJERCICIOS II (también en inglés)

En este segundo libro de ejercicios de armonía iremos transitando el camino que nos llevará del cálculo a la creatividad, ya sea componiendo o arreglando, buscando escalas para construir melodías o improvisar, e intercambiando armonías con las que acompañarlas.

Arreglos - Armonización y Rearmonización

Podrás practicar en diferentes tonalidades y progresiones:

Escalas: modales, relativas de los modos menores, Disminuida, Mixolidias con sus alteraciones, Armónicas, etc.

Análisis armónico y melódico, armonía modal, acordes híbridos, modulación, intercambio modal y rearmonización.

Analizando temas o creando tus propias cadencias y progresiones para aplicar todos estos puntos.

Importante: Al ser este un libro de ejercicios es obvio que tendrás que escribir para resolverlos. Para aquellos que hayan optado por el formato electrónico, o para los que no quieran escribir en el libro impreso, he adjuntado un archivo en formato **pdf que podrás descargar gratis**, para imprimirlo total o parcialmente y resolver allí los ejercicios.



CÓMO IMPROVISAR EN MÚSICA MODERNA (también en inglés)

Un libro orientado al aprendizaje y la práctica de la improvisación musical **para cualquier instrumento** en todos los estilos de la música moderna: **Jazz, Blues, Rock, etc.**

Un enfoque completamente práctico, donde los ejemplos y ejercicios están acompañados por **44 pistas en formato mp3** que te ayudarán a comprender cada recurso y trasladarlo a tu instrumento.

Por supuesto también están presentes los conceptos teóricos que te facilitarán la ejercitación y el entendimiento. La aplicación de estas herramientas en el desarrollo de frases y solos están agrupadas en 5 capítulos, donde trabajaremos

los elementos indispensables para un desarrollo musical creativo:

Improvisación: ¿Tocar o estudiar? Creatividad. ¿Cómo utilizar este libro? El “Diario de prácticas”.

Forma: comprender la estructura de los temas, sus partes, cadencias, etc. Reconociendo los momentos de reposo y tensión y trabajando en las frases sobre ellos la idea de pregunta y respuesta.

Oído: un capítulo sobre el entrenamiento auditivo, reconociendo las escalas, los acordes y las notas, para poder elegirlos de acuerdo a su sonoridad particular dentro de una escala o tonalidad.

Rítmica: ejercitaremos el enriquecimiento del fraseo rítmico más allá de las escalas que utilicemos.

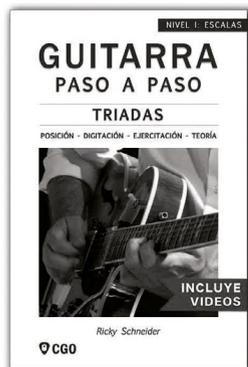
Notas y Escalas: ejercicios sobre la sonoridad del fraseo relacionándolo con el acorde sobre el que están sonando. Veremos todo tipo de escalas: mayores, menores, modales, mixolidias, artificiales, etc.

Cadencias: buscaremos desarrollar las frases no solo con el acorde del momento sino teniendo en cuenta hacia donde nos dirigimos. Es decir líneas melódicas basadas sobre un grupo de acordes o cadencias. Cómo creamos las tensiones y cómo las resolvemos, para finalmente abordar un solo completo combinando todos estos recursos, creando un relato musical con sentido.

En cada capítulo la información está ordenada por grado de dificultad, acompañada por los conceptos teóricos que te ayudarán a comprender su aplicación.

Podrás trabajar independientemente los puntos que consideres necesarios desarrollar desde cualquier nivel, creando tu propio **diario de prácticas**, como detallo en la introducción: *escalas (pentatónicas, modales, mixolidias, artificiales, cromáticas, etc.), arpeggios y sus combinaciones, tensiones y resoluciones, notas guía, target tones, modulación, Swing, Blues, Turnarounds, “El Solo” y sus pautas, etc.*

COLECCIÓN DE EBOOKS GUITARRA PASO A PASO



TRÍADAS

A partir de la ubicación de las tríadas mayores y menores en todo el diapasón sentaremos la base sobre la que aprenderemos luego todas las escalas, los acordes y los arpeggios; y sobre todo la raíz de las herramientas para la improvisación.

Encontrarás **14 videos HD, teoría, digitaciones, tablaturas, pentagramas** y todos los elementos necesarios para fijar las posiciones y las digitaciones de las tríadas, que iremos relacionando con todos los temas mencionados.

También podrás descargar en forma gratuita un **archivo en pdf** con un resumen gráfico de las digitaciones, su relación y su origen; para utilizarlo de referencia, imprimirlo, ampliarlo o verlo en diferentes dispositivos.

Por ser este el primer título de la colección y la base del método, lo encontrarás **siempre a precio promocional** para poder probar y conocer el formato de GUITARRA PASO A PASO.



ESCALAS MAYORES

Domina su desarrollo en todo el diapasón y en todas las tonalidades con sus diferentes digitaciones.

En este libro veremos dos métodos para ubicar rápidamente las 5 posiciones de las escalas mayores y las pentatónicas mayores:

– El método **CAGED**, donde relacionaremos cada digitación con uno de los acordes básicos.

– El método **Paso a Paso**, donde llegaremos a las escalas mayores en 4 pasos (**tónica, tríada mayor, pentatónica mayor y escala mayor**) estableciendo una *relación escala-acorde* óptima para la improvisación y el fraseo.

Encontrarás **videos en HD, práctica, teoría y ejercitación** sobre diferentes patrones, para pulir la técnica y fijar las posiciones. También veremos improvisación sobre **backing tracks** en cada posición y luego combinándolas todas. Podrás descargar en forma **gratuita un archivo en pdf** con un resumen de las digitaciones, su relación y su origen. Como siempre encontrarás; **videos HD, teoría, digitaciones, tablaturas, pentagramas.**



ESCALAS MENORES

En este ebook veremos la escala Pentatónica menor, la escala de Blues y la escala menor natural o modo Eólico. Encontraremos sus 5 digitaciones a través de dos métodos:

1- Sistema **CAGED**: Encontraremos las digitaciones de la escala menor a partir de las escalas mayores según el sistema CAGED (relativas menores).

2 - Construyendo la escala **Paso a Paso (tónica, tríada menor, pentatónica menor, escala de blues y escala menor natural)** para establecer una correcta

relación escala-acorde en el fraseo y la improvisación.

Como siempre contarás con **videos HD**, ejercicios para construir tu diario de prácticas y controlar estas escalas, **teoría, gráficos, tablaturas y pentagramas** y un archivo en **pdf que podrás descargar gratis** con un resumen de todas las digitaciones, su relación y su origen.

Trabajaremos con diferentes **patrones** para fijar las digitaciones, **ejercicios** particulares en cada posición y practicaremos improvisando en cada posición y en la combinación de todas.



ACORDES

La base para construir los acordes tríadas y cuatrías (con 7) en cualquier parte del diapasón y con cualquier combinación de cuerdas, comprendiendo la ubicación de cada nota, evitando el aprendizaje de memoria de cientos de las digitaciones presentes y futuras.

20 VIDEOS HD ilustrarán la práctica y ejercicios. Un capítulo de **teoría** te ayudará a comprender lo que estamos tocando, apoyado con **digitaciones, tablaturas y partituras**.

Veremos la posición de la mano izquierda para facilitar el cambio de los acordes a tempo y lograr una buena calidad de sonido, aplicándolo en acordes con y sin cejilla, **Power chords, acordes con 7 y 6, sus4, sus2**, etc.

Ejercitaremos la mano derecha y sus diferentes posibilidades de ejecución: púa, dedos o ambas.

Practicaremos patrones rítmicos de varios estilos: **Blues, Rock, Reggae, Arpeggios, etc.**

Encontraremos la ubicación de los acordes diatónicos (una misma tonalidad) para aplicarlo a la composición, los arreglos, la trasposición (cambios de tono de un tema), etc. Por último los **ejercicios** te ayudarán a llevar a la práctica diaria toda esta información.



ESCALAS MODALES

Nos centraremos en la forma de abordar los 7 modos: **Jónico, Dórico, Frijio, Lidio, Mixolidio, Eólico y Locrio**. Entendiendo a través de la teoría el origen de cada uno de ellos, y desde la práctica la mejor manera de llegar a **sus digitaciones**, logrando así su sonido característico y la *relación escala-acorde* en cada caso.

Para esto dividiremos los modos en mayores y menores, veremos las escalas pentatónicas como las notas en común y agregaremos aquellas notas que se alteran para llegar de un modo a otro (notas características). Sobre cada escala posición veremos:

Todas sus digitaciones

Notas características

Los 3 modos mayores, los 3 menores y el Locrio

Diferentes formas de fraseo

Combinación de arpeggios y escalas pentatónicas

Entraremos en el mundo de la **armonía modal**, construyendo progresiones en cada modo, buscando la sonoridad característica en cada caso y el centro tonal en el acorde correspondiente. Veremos **ejercicios** para fijar estos conceptos, **más de 20 videos HD, un pdf para descargar en forma gratuita** con las digitaciones y un capítulo de **teoría** para llevar a la práctica todos estos temas sin dejar dudas.



BLUES

En este libro nos pondremos a tocar Blues, el mejor estilo para comenzar a improvisar y desarrollar el fraseo, comprender el Swing o el Shuffle, dando prioridad a la calidad de la interpretación más que a la cantidad de notas o escalas.

- **Blues mayor y menor**, sus acordes y escalas en todas las posiciones
- Rítmicos: **Shuffle, Slow Blues, Rock Blues y Funky Blues**, desarrollando el acompañamiento de una o más guitarras.
- Fraseo, melodías y solos para la composición y la improvisación.

- **Dinámica y articulación** de las frases.

- Técnicas de interpretación: **pull off, hammer on, bending**, etc. herramientas fundamentales del Blues.

El Blues es un estilo simple donde daremos mayor importancia a la intención que al virtuosismo o la velocidad. El lugar exacto donde colocamos las notas, su acentuación, los cambios de volumen o las técnicas que utilizemos para tocar, definirán el sentido de la interpretación y nuestro estilo como guitarristas.

Contaremos como siempre con más de **25 videos HD, ejercicios** para recrear lo que hemos visto en el libro. Un capítulo de **teoría** donde comprenderemos las estructuras armónicas, escalas, arpeggios, arreglos para varias guitarras, etc. Un **pdf gratuito** para descargar con un resumen gráfico de toda la información, para tener de referencia, imprimirlo o ampliarlo en cualquier dispositivo.



ACORDES II

En este ebook veremos y tocaremos acordes con tensiones 9, 11 y 13.

- Buscaremos estos acordes con el **bajo en la 6ª, 5ª y 4ª cuerda.**
- Entenderemos cuáles de estas tensiones podremos agregar y cuáles no, según el tipo de acorde y su función: **tensiones disponibles y no disponibles.**
- De acuerdo a su sonoridad particular los tocaremos en diferentes ejercicios sobre **Jazz, Blues, Bossa o Funk.** Entendiendo cuándo y como utilizarlos en el acompañamiento.

Para esto partiremos de dos digitaciones simples: **C** y **E** (o **F** con cejilla) en 1ª posición, y encontraremos en ellas la ubicación de sus intervalos y los moveremos para llegar así a las tensiones. De esta manera nos evitaremos aprender cientos de digitaciones de memoria.

En la segunda parte del libro avanzaremos sobre estos acordes buscando otras aplicaciones:

- Quitaremos la fundamental para crear voicings en la guitarra que funcionen en un arreglo con bajo u otros instrumentos armónicos.
- Llegaremos así a los **acordes polivalentes** o polifuncionales: aquellos que con una misma digitación y/o notas podrán cumplir diferentes funciones, dependiendo del bajo con el que suenen.
- Haremos **arreglos para dos instrumentos** armónicos, por ejemplo dos guitarras, donde cada una tocará un acorde simple (tríada), para formar juntas un acorde con tensión.
- Moveremos las tensiones sobre un mismo acorde, creando segundas melodías que formen un acompañamiento más dinámico y nos ayude a desarrollar el “chord melody”.
- Por último veremos acordes con tensiones en 1ª posición desde la tríada, como son el acorde de **6, el sus2, sus4, add 9**, etc.

Contaremos con más de **20 videos HD, ejercicios** para recrear lo que hemos visto en el libro. Un capítulo de **teoría** donde comprenderemos las estructuras armónicas de estos acordes.

Un **pdf gratuito** para descargar con un resumen gráfico de toda la información, para tener de referencia, imprimirlo o ampliarlo en cualquier dispositivo.



ACORDES III

En este ebook nos pondremos a tocar inversiones de acordes. Veremos:

Inversiones de tríadas y cuatríadas. Bajo en 4ª, 5ª y 6ª cuerda. Drops 2 y 3. Referencias claras desde donde ubicar las inversiones fácilmente, en cualquier posición y combinación de cuerdas. Entrenamiento en las progresiones más comunes. ¿Cuándo cómo y para qué aplicar las inversiones? Arreglos y acompañamientos con inversiones. Voicings con y sin bajo, arreglos para tocar solos o en grupo. Ejercicios.

Contarás con una gran cantidad de recursos para desarrollar arreglos y acompañamientos en diferentes estilos, más simples o más complejos, teniendo en cuenta la diferente sonoridad que caracteriza a cada uno, lograda a partir del tipo de acorde que utilicemos y sus combinaciones.

En los últimos ejercicios, desarrollaremos acompañamiento **basados en los tres libros de Acordes**.

Como siempre: más de **20 Videos en formato HD** practicar los ejercicios, Un capítulo de **teoría**, un archivo **pdf** para descargar de forma **gratuita** con un resumen gráfico de todo lo visto y un capítulo de ejercicios.



LECCIONES ESCOGIDAS

He publicado este ebook a precio super reducido para que puedas conocer el método de GUITARRA PASO A PASO y probar su efectividad.

He seleccionado las lecciones más representativas de mis libros para que pruebes y practiques cada concepto: **acordes, escalas, técnica, estilos, etc.**

17 videos HD - Teoría - Ejercicios

En cada capítulo encontrarás:

- Un video de presentación de cada tema, su concepto y cómo está desarrollado.
- Un tema completo de la teoría.
- Un ejercicio con su video correspondiente.

Títulos incluidos: Escalas mayores, Escalas Menores, Tríadas, Acordes, AcordesII, Blues, Escalas Modales.

También: Armoía moderna Paso a Paso y sus Ejercicios; y Cómo Improvisar en música moderna.

Todos estos ebooks están disponibles en **Amazon, iTunes y Google Play**

Es una producción de **CGO** <http://clases-guitarra-online.com> consulta aquí los últimos ebooks publicados.

