

TETRACORDIOS

Hasta el momento hemos visto dos tipos de tetracordios, el mayor (T-T-ST) y el menor (T-ST-T), pero hay tres más que provienen de algunas escalas modales.

Combinando estos cinco tetracordios se podrán construir todas las escalas que hemos visto y sus derivadas.

Tipos de tetracordios

MAYOR: T – T – ST

MENOR: T – ST - T

FRIGIO: ST – T - T

LIDIO: T – T - T

ARMÓNICO o ÁRABE: ST – T_y1/2 - ST

Las distintas combinaciones de dos de estos tetracordios nos darán como resultado las siguientes escalas ya vistas.

Modales

JÓNICO o MAYOR = MAYOR + MAYOR

DÓRICO = MENOR + MENOR

FRIGIO = FRIGIO + FRIGIO

LIDIO = LIDIO + MAYOR

MIXOLIDIO = MAYOR + MENOR

EÓLICO = MENOR + FRIGIO

LOCRIO = FRIGIO + LIDIO

Menores

NATURAL = MENOR + FRIGIO

ARMÓNICA = MENOR + ÁRABE

MELÓDICA = MENOR + MAYOR

Otras escalas

LIDIA $\flat 7$ = LIDIO + MENOR

LOCRIA 9 = MENOR + LIDIO

MIXOLIDIA $\flat 13$ = MAYOR + FRIGIO

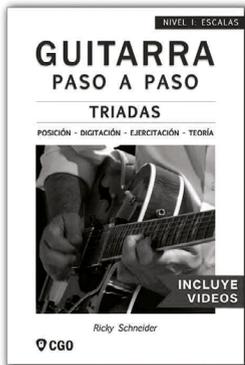
FRIGIA ESPAÑOLA = ÁRABE + FRIGIO

ÁRABE = ÁRABE + ÁRABE

La identificación de los tetracordios no solo será útil para comprender las estructuras de las diferentes escalas, también es una buena forma de practicar el reconocimiento auditivo de las escalas de manera gradual.

COLECCIÓN GUITARRA PASO A PASO

<http://clases-guitarra-online.com>



TRÍADAS

A partir de la ubicación de las tríadas mayores y menores en todo el diapasón sentaremos la base sobre la que aprenderemos luego todas las escalas, los acordes y los arpeggios; y sobre todo la raíz de las herramientas para la improvisación.

Encontrarás **14 videos HD, teoría, digitaciones, tablaturas, pentagramas** y todos los elementos necesarios para fijar las posiciones y las digitaciones de las tríadas, que iremos relacionando con todos los temas mencionados.

También podrás descargar en forma gratuita un **archivo en pdf** con un resumen gráfico de las digitaciones, su relación y su origen; para utilizarlo de referencia, imprimirlo, ampliarlo o verlo en diferentes dispositivos.

Por ser este el primer título de la colección y la base del método, lo encontrarás **siempre a precio promocional** para poder probar y conocer el formato de GUITARRA PASO A PASO.



ESCALAS MAYORES

Domina su desarrollo en todo el diapasón y en todas las tonalidades con sus diferentes digitaciones.

En este libro veremos dos métodos para ubicar rápidamente las 5 posiciones de las escalas mayores y las pentatónicas mayores:

– El método **CAGED**, donde relacionaremos cada digitación con uno de los acordes básicos.

– El método **Paso a Paso**, donde llegaremos a las escalas mayores en 4 pasos (**tónica, tríada mayor, pentatónica mayor y escala mayor**) estableciendo una *relación escala-acorde* óptima para la improvisación y el fraseo.

Encontrarás **videos en HD, práctica, teoría y ejercitación** sobre diferentes patrones, para pulir la técnica y fijar las posiciones. También veremos improvisación sobre **backing tracks** en cada posición y luego combinándolas todas. Podrás descargar en forma **gratuita un archivo en pdf** con un resumen de las digitaciones, su relación y su origen. Como siempre encontrarás; **videos HD, teoría, digitaciones, tablaturas, pentagramas**.



ESCALAS MENORES

En este libro veremos la escala Pentatónica menor, la escala de Blues y la escala menor natural o modo Eólico. Encontraremos sus 5 digitaciones a través de dos métodos:

1- Sistema **CAGED**: Encontraremos las digitaciones de la escala menor a partir de las escalas mayores según el sistema CAGED (relativas menores).

2 - Construyendo la escala **Paso a Paso (tónica, tríada menor, pentatónica menor, escala de blues y escala menor natural)** para establecer una correcta

relación escala-acorde en el fraseo y la improvisación.

Como siempre contarás con **videos HD**, ejercicios para construir tu diario de prácticas y controlar estas escalas, **teoría, gráficos, tablaturas y pentagramas** y un archivo en **pdf que podrás descargar gratis** con un resumen de todas las digitaciones, su relación y su origen.

Trabajaremos con diferentes **patrones** para fijar las digitaciones, **ejercicios** particulares en cada posición y practicaremos improvisando en cada posición y en la combinación de todas.



ACORDES

La base para construir los acordes tríadas y cuatríadas (con 7) en cualquier parte del diapasón y con cualquier combinación de cuerdas, comprendiendo la ubicación de cada nota, evitando el aprendizaje de memoria de cientos de las digitaciones presentes y futuras.

20 VIDEOS HD ilustrarán la práctica y ejercicios. Un capítulo de **teoría** te ayudará a comprender lo que estamos tocando, apoyado con **digitaciones, tablaturas y partituras**.

Veremos la posición de la mano izquierda para facilitar el cambio de los acordes a tempo y lograr una buena calidad de sonido, aplicándolo en acordes con y sin cejilla, **Power chords, acordes con 7 y 6, sus4, sus2**, etc.

Ejercitaremos la mano derecha y sus diferentes posibilidades de ejecución: púa, dedos o ambas.

Practicaremos patrones rítmicos de varios estilos: **Blues, Rock, Reggae, Arpeggios, etc.**

Encontraremos la ubicación de los acordes diatónicos (una misma tonalidad) para aplicarlo a la composición, los arreglos, la transposición (cambios de tono de un tema), etc. Por último los **ejercicios** te ayudarán a llevar a la práctica diaria toda esta información.



ESCALAS MODALES

Nos centraremos en la forma de abordar los 7 modos: **Jónico, Dórico, Frigio, Lidio, Mixolidio, Eólico y Locrio**. Entendiendo a través de la teoría el origen de cada uno de ellos, y desde la práctica la mejor manera de llegar a **sus digitaciones**, logrando así su sonido característico y la *relación escala-acorde* en cada caso.

Para esto dividiremos los modos en mayores y menores, veremos las escalas pentatónicas como las notas en común y agregaremos aquellas notas que se alteran para llegar de un modo a otro (notas características). Sobre cada escala posición veremos:

Todas sus digitaciones

Notas características

Los 3 modos mayores, los 3 menores y el Locrio

Diferentes formas de fraseo

Combinación de arpeggios y escalas pentatónicas

Entraremos en el mundo de la **armonía modal**, construyendo progresiones en cada modo, buscando la sonoridad característica en cada caso y el centro tonal en el acorde correspondiente. Veremos **ejercicios** para fijar estos conceptos, **más de 20 videos HD, un pdf para descargar en forma gratuita** con las digitaciones y un capítulo de **teoría** para llevar a la práctica todos estos temas sin dejar dudas.



BLUES

En este libro nos pondremos a tocar Blues, el mejor estilo para comenzar a improvisar y desarrollar el fraseo, comprender el Swing o el Shuffle, dando prioridad a la calidad de la interpretación más que a la cantidad de notas o escalas.

- **Blues mayor y menor**, sus acordes y escalas en todas las posiciones
- Rítmicos: **Shuffle, Slow Blues, Rock Blues y Funky Blues**, desarrollando el acompañamiento de una o más guitarras.
- Fraseo, melodías y solos para la composición y la improvisación.

- **Dinámica y articulación** de las frases.

- Técnicas de interpretación: **pull off, hammer on, bending**, etc. herramientas fundamentales del Blues.

El Blues es un estilo simple donde daremos mayor importancia a la intención que al virtuosismo o la velocidad. El lugar exacto donde colocamos las notas, su acentuación, los cambios de volumen o las técnicas que utilizemos para tocar, definirán el sentido de la interpretación y nuestro estilo como guitarristas.

Contaremos como siempre con más de **25 videos HD, ejercicios** para recrear lo que hemos visto en el libro. Un capítulo de **teoría** donde comprenderemos las estructuras armónicas, escalas, arpeggios, arreglos para varias guitarras, etc. Un **pdf gratuito** para descargar con un resumen gráfico de toda la información, para tener de referencia, imprimirlo o ampliarlo en cualquier dispositivo.



ACORDES II

En este ebook veremos y tocaremos acordes con tensiones 9, 11 y 13.

- Buscaremos estos acordes con el **bajo en la 6ª, 5ª y 4ª cuerda.**
- Entenderemos cuáles de estas tensiones podremos agregar y cuáles no, según el tipo de acorde y su función: **tensiones disponibles y no disponibles.**
- De acuerdo a su sonoridad particular los tocaremos en diferentes ejercicios sobre **Jazz, Blues, Bossa o Funk.** Entendiendo cuándo y como utilizarlos en el acompañamiento.

Para esto partiremos de dos digitaciones simples: **C** y **E** (o **F** con cejilla) en 1ª posición, y encontraremos en ellas la ubicación de sus intervalos y los moveremos para llegar así a las tensiones.

De esta manera nos evitaremos aprender cientos de digitaciones de memoria.

En la segunda parte del libro avanzaremos sobre estos acordes buscando otras aplicaciones:

- Quitaremos la fundamental para crear voicings en la guitarra que funcionen en un arreglo con bajo u otros instrumentos armónicos.
- Llegaremos así a los **acordes polivalentes** o polifuncionales: aquellos que con una misma digitación y/o notas podrán cumplir diferentes funciones, dependiendo del bajo con el que suenen.
- Haremos **arreglos para dos instrumentos** armónicos, por ejemplo dos guitarras, donde cada una tocará un acorde simple (tríada), para formar juntas un acorde con tensión.
- Moveremos las tensiones sobre un mismo acorde, creando segundas melodías que formen un acompañamiento más dinámico y nos ayude a desarrollar el “chord melody”.
- Por último veremos acordes con tensiones en 1ª posición desde la tríada, como son el acorde de **6, el sus2, sus4, add 9**, etc.

Contaremos con más de **20 videos HD, ejercicios** para recrear lo que hemos visto en el libro. Un capítulo de **teoría** donde comprenderemos las estructuras armónicas de estos acordes.

Un **pdf gratuito** para descargar con un resumen gráfico de toda la información, para tener de referencia, imprimirlo o ampliarlo en cualquier dispositivo.



ACORDES III

En este ebook nos pondremos a tocar inversiones de acordes. Veremos:

Inversiones de tríadas y cuatríadas. Bajo en 4ª, 5ª y 6ª cuerda. Drops 2 y 3. Referencias claras desde donde ubicar las inversiones fácilmente, en cualquier posición y combinación de cuerdas.

Entrenamiento en las progresiones más comunes. ¿Cuándo cómo y para qué aplicar las inversiones? Arreglos y acompañamientos con inversiones. Voicings con y sin bajo, arreglos para tocar solos o en grupo. Ejercicios.

Contarás con una gran cantidad de recursos para desarrollar arreglos y acompañamientos en diferentes estilos, más simples o más complejos, teniendo en cuenta la diferente sonoridad que caracteriza a cada uno, lograda a partir del tipo de acorde que utilicemos y sus combinaciones.

En los últimos ejercicios, desarrollaremos acompañamiento **basados en los tres libros de Acordes**.

Como siempre: más de **20 Videos en formato HD** para practicar los ejercicios, Un capítulo de **teoría**, un archivo **pdf** para descargar de forma **gratuita** con un resumen gráfico de todo lo visto y un capítulo de ejercicios.



ESCALAS MIXOLIDIAS

Domina las escalas Mixolidias en la guitarra.

20 videos en los que aprenderás y ejercitarás todas las escalas y cómo aplicarlas en la improvisación, las frases y los solos.

En este libro aprenderás a tocar en todo el diapasón las escalas:

Mixolidia - Mixolidia b9 b13 - Mixolidia b13 - Simétrica disminuida - Lidia b7 - Alterada - Tonal - Menor melódica

Partiendo de las escalas ya conocidas: Mayor, Pentatónica, Blues o Menor melódica, encontraremos todas las Mixolidias de una forma rápida y fácil.

Tríada mayor - Tríada de Blues - Pentatónica – Mixolidia.

Ejercicios de práctica en: Blues - Jazz Blues - Progresiones **II – V – I** - Digitaciones - Arpeggios. Fraseo y su resolución

Teoría: Una detallada explicación de teoría musical, te ayudará a ubicar las escalas en la guitarra, en todas las posiciones.



IMPROVISA CON ARPEGIOS

En este libro desarrollaremos los arpeggios en forma melódica, ya sea para componer como para improvisar.

23 videos HD - Ejercicios - Teoría - Pdf descargable.

Su estructura la tomaremos como eje central a partir de la cual construiremos frases y solos. Llegaremos desde allí a las diferentes escalas sumando al arpeggio las tensiones disponibles y no disponibles: “*relación escala acorde*”. Para practicar y dominar los arpeggios veremos:

Estructura y digitación de las tríadas.

Digitación de los arpeggios diatónicos: maj7, 7, m7 y m7b5. En las 5 posiciones CAGED en todo el diapasón.

Arpeggio disminuido y su aplicación sobre acordes dominantes

Enlace de arpeggios

Arpeggios sustitutos

Combinación de arpeggios para formar una escala.

Resolución de las tensiones de un arpeggio hacia el acorde de tónica

Enlace de arpeggios en progresiones II - V - I

El solo

Todos estos recursos los desarrollaremos en una gran variedad de ejercicios que tendrán como finalidad aprender y aplicar el uso de los arpeggios en diferentes estilos musicales y mayor riqueza armónica en el fraseo.



LECCIONES ESCOGIDAS - 17 videos HD - Teoría - Ejercicios

He publicado este ebook a precio super reducido para que puedas conocer el método de GUITARRA PASO A PASO y probar su efectividad.

He seleccionado las lecciones más representativas de mis libros para que pruebes y practiques cada concepto: ***acordes, escalas, técnica, estilos, etc.***

En cada capítulo encontrarás:

- Un video de presentación de cada tema, su concepto y cómo está desarrollado.
- Un tema completo de la teoría.
- Un ejercicio con su video correspondiente.

Títulos incluidos: Escalas mayores, Escalas Menores, Tríadas, Acordes, AcordesII, Blues, Escalas Modales.

También: Armoía moderna Paso a Paso y sus Ejercicios; y Cómo Improvisar en música moderna.

Todos estos ebooks están disponibles en **Amazon, iTunes, Google Play y Mercado Libre (Argentina)**.

Es una producción de **CGO** consulta aquí los últimos libros publicados:

<http://clases-guitarra-online.com>