

Target tones (en posición)

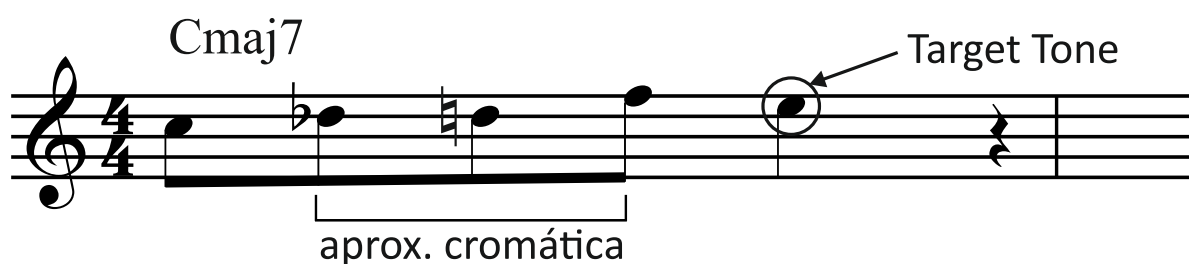
En la improvisación es muy común “apuntar” a notas objetivo (target tones) como lugar de llegada o resolución de una frase.

Estas suelen ser notas diatónicas o tensiones disponibles (notas armónicas), es decir puntos donde podremos resolver las tensiones.

El camino que elijamos para llegar de una nota armónica a otra será nuestra particular forma de crear frases.

Valdrá para esto las notas de la escala o las aproximaciones cromáticas que estén tanto por encima como por debajo de la nota objetivo, siendo estas notas cromáticas más o menos disonantes dependiendo de la duración que les demos y el tiempo del compás donde las situemos, notas fuertes o débiles.

En nuestro caso particular (arpegios) estableceremos este tránsito desde una nota del arpeggio hacia otra, expandiendo de esta manera la extensión de una frase basada en un arpeggio, ya que este sólo tiene cuatro notas.



En este ejercicio practicaremos este recurso sobre un arpeggio dado.

Lo importante será acostumbrarnos al uso de este tránsito cromático desde una nota a otra en sus múltiples posibilidades:

- *Intercalar 1 nota (corcheas)*
- *Intercalar 2 nota (tresillos)*
- *Intercalar 3 nota (semicorcheas)*
- *Combinar todos ellos*

Desde el punto de vista técnico habrá que visualizar claramente estos cromatismos dependiendo desde qué dedo y cuerda partimos y hacia qué dedo y cuerda llegamos.

Vemos algunas variantes sobre el ejemplo anterior:

IMPROVISA CON ARPEGIOS - RICKY SCHNEIDER

Cmaj7 Cmaj7 Cmaj7

Digitación: 4 1 1 4 3 1 2 3 2 1 1 2 2 1 4

En este ejemplo el tránsito entre las mismas notas variará según las cuerdas y la posición, podrás mantenerte en la misma posición o abarcar más de una (movimientos horizontales).

Veremos en el desarrollo de un arpeggio en toda su posición las diferentes digitaciones que aparecen para estas conexiones.

Lo haremos en semicorcheas para que aparezcan más notas, tu podrás jugar con otras figuras y sus combinaciones.

De momento hazlo dentro de la posición, la digitación será entonces cerrada o en algún caso habrá que estirar el dedo 1 o el 4 como vemos en el video.

F7

etc.

No practiques esto como un ejercicio de velocidad. Visualiza primero las notas del arpeggio donde te vas a mover y los diferentes “trayectos” que puedes hacer entre ellas para conectarlas.

Hazlo primero lentamente y luego agrega un metrónomo, primero en corcheas y luego en semicorcheas.

Trasládalo a todos los arpeggios en todas las posiciones practicando diferentes figuras rítmicas y sus combinaciones como hemos dicho.